

150 LET SIA
150 YEARS OF SIA



Katalog výstavy ke 150. výročí založení
„Spolku architektů a inženýrů v království Českém“

Exhibition catalogue to mark the 150th anniversary
of the “Society of Architects and Engineers
in the Kingdom of Bohemia”



150 LET SIA

výstava ke 150. výročí založení

„Spolku architektů a inženýrů v království Českém“

150 YEARS OF SIA

an exhibition to mark the 150th anniversary of the

“Society of Architects and Engineers in the Kingdom of Bohemia”

Český svaz stavebních inženýrů si v letošním roce připomíná 150. výročí založení „Spolku architektů a inženýrů v království Českém“, jehož je přímým pokračovatelem. Spolek byl založen na popud arch. Josefa Turby, povolený císařem Františkem Josefem I. v roce 1865 a patří k nejstarším spolkům nejen na našem území, ale také v rámci Evropy.

Během let Spolek mnohokrát změnil svou strukturu i název (Spolek inženýrů a architektů – SIA, Český svaz stavebních inženýrů – ČSSI), jeho poslání však zůstalo nezměněno.

Z „Provolání“, kterým Spolek zahájil svou činnost, cituji: „Co jednotlivci nemožno, to snadno dokáže součin více sil ku jedinému cíli směřujících.“ Jak stále platné pro práci architektů a inženýrů!

Putovní výstava „150 LET SIA“ v prestižním výběru prezentuje významné osobnosti z oblasti stavitelství a architektury a jejich díla, tematické okruhy výstavby a vzrůstající činnost odborných spolků a zároveň připomíná důležitou součinnost obou profesí ve stavební tvorbě. V neposlední řadě se věnuje současné situaci v obou oborech a jejich směřování do budoucnosti.

Cílem výstavy je poskytnout orientaci v minulé i současné stavební tvorbě. Představit to nejkvalitnější z oboru v naší republice. A připomenout celospolečenský význam inženýrů a architektů nejen z pohledu funkčnosti jejich díla, ale rovněž v utváření estetiky veřejného prostoru.

Mé srdečné poděkování patří našim partnerům, spřáteleným institucím, prezentovaným autorům a v neposlední řadě tvůrcům výstavy. Bez těchto všech by její realizace nebyla možná.

Ing. Pavel Štěpán
prezident ČSSI

This year the Czech Union of Civil Engineers is commemorating the 150th anniversary of the founding of “The Society of Architects and Engineers of the Kingdom of Bohemia”, of which it is the direct successor. The society, established at the instigation of arch. Josef Turba and sanctioned by Emperor Franz Joseph I in 1865, is one of the oldest societies not only in our country, but also in Europe.

Over the years, the Society has changed its name and structure many times (Association of Engineers and Architects – SIA, Czech Union of Civil Engineers – ČSSI), but its mission has remained the same.

From the “Proclamation” to mark the launch of the Society, and I quote: “What is infeasible for the individual can easily be the product of joint forces geared to a single goal.” How relevant such statement about the work of architects and engineers still is!

The “150 Years of SIA” touring exhibition presents a prestigious selection of illustrious celebrities in civil engineering and architecture and their works, thematic fields of construction and the growing activities of professional associations, while also highlighting the important synergies of both professions for construction work. Finally, it focuses on the current situation in both fields, and their prospects for the future.

The exhibition’s aim is to provide orientation in past and present construction works and showcase the field’s best achievements in our country, as well as spotlighting the significance, for society as a whole, of engineers and architects, not only in terms of the functionality of their works, but also in shaping the aesthetics of public space.

My heartfelt thanks go to our partners, friendly institutions, featured authors, and last but not least also to the creators of the exhibition – who made it happen.

Ing. Pavel Štěpán
President of ČSSI

Výběr z díla:
stavebně podnikatelská činnost:
1860-1869 jeho kancelář postavila ve Vídni 142 staveb, mj. Vídeňskou státní operu (E. van der Nüll a A.Sicard von Sicardsburg) (1)

architektonická činnost:
1862-1870 Zemská porodnice, Praha (2)
1860-1870 církevní komplex, Černovice, Ukrajina (3)
1886-1887 rekonstrukce zámku, Lužany
nadační činnost:
1888-1889 Hlávkovy domy (projekt J. Fanta), Praha
Hlávková kolej (projekt J. Fanta), Praha

1903

Selected Works:
Construction industry activities:
1860-1869 His office realized 142 projects in Vienna, including the Vienna State Opera (E. van der Null and A. Sicard von Sicardsburg) (1)

Architectural activities:
1860-1870 Church precinct, Chernivtsi, Ukraine (2)
1862-1870 Provincial Maternity Hospital, Prague (3)
1886-1887 Chateau reconstruction, Lužany
Foundation activities:
1888-1889 Hlávka houses (design J. Fanta), Prague
Hlávka college (design J. Fanta), Prague

1903

Zdroje fotografií/Credits:
Archiv ČVUT, Nadace „Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových“

Architekt, stavitel, mecenáš; 1851-1854 studia architektury na Akademii ve Vídni, 1860 mistrovské vysvědčení zedníka, do 1873 majitel stavební kanceláře, od 1882 trvale působil v Praze. Představitel vyspělé eklektické architektury vycházející z gotiky, stejně jako z byzantské či renesanční architektury, s citem pro promyšlené racionální dispozice.

Architect, builder, patron; 1851-1854 studied architecture at the Academy in Vienna, 1860 master mason's certificate, until 1873 the owner of a construction office, from 1882 worked permanently in Prague. A representative of mature eclectic architecture falling back on the language of Gothic, as well as Byzantine and Renaissance architecture, with a flair for a sophisticated rational layout.



Josef Hlávka
(15. 2. 1831 Přeštice – 11. 3. 1908 Klatovy)



1



2



3



Josef Zitek
(4. 4. 1832 Praha – 2. 8. 1909 Praha)

Architekt; 1851-1857 studia architektury na technice a na Akademii výtvarných umění ve Vídni u E. van der Nülla a A. Sicarda von Sicardsburg, 1864-1904 profesor Zemského polytechnického ústavu v Praze. Vrcholný představitel novorenesanční architektury.

Architect; 1851-1857 studied architecture at the Technical University and Academy of Fine Arts in Vienna under E. van der Nüll and A. Sicard von Sicardsburg, 1864-1904 professor at the Provincial Polytechnic Institute in Prague. A leading representative of Neo-Renaissance architecture.

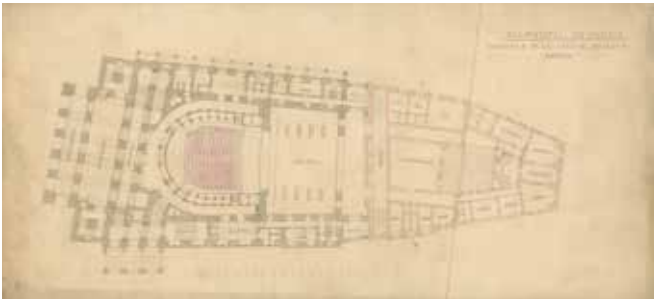
- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|--|
| 1963-1868 | Zemské muzeum (zničeno 1945), Výmar |
| 1865-1881 | Národní divadlo (s J. Schulzem), Praha (1) |
| 1871-1874 | Mlýnská kolonáda, Karlovy Vary (2) |
| 1876-1881 | Rudolfinum (s J. Schulzem), Praha (3) |

- Selected Works:
- | | |
|-----------|--|
| 1963-1868 | Provincial Museum (demolished in 1945), Weimar |
| 1865-1881 | National Theatre (with J. Schulz), Prague (1) |
| 1871-1874 | Mill Colonnade, Karlovy Vary (2) |
| 1876-1881 | Rudolfinum Concert Hall (with J. Schulz), Prague (3) |

Zdroje fotografií/Credits:
Archiv ČVUT, Národní technické muzeum



1



1



3

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|---|
| 1873-1874 | Jechenthalovy domy, Praha-Smíchov |
| 1874-1885 | Rudolfinum (s J. Zítkem), Praha (3) |
| 1875-1879 | Dům spolčenstva stavitelů, Praha (5) |
| 1881-1883 | obnova Národního divadla po požáru, Praha (1) |
| 1883-1890 | Národní muzeum, Praha (4) |
| 1888-1899 | obnova zámku, Stránov |
| 1892-1901 | Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha |

- Selected Works:
- | | |
|-----------|---|
| 1873-1874 | Jechenthal homes, Prague-Smíchov |
| 1874-1885 | Rudolfinum Concert Hall (with J. Zitek), Prague (3) |
| 1875-1879 | Master-Builders' Association House, Prague (5) |
| 1881-1883 | Renovation of the National Theatre after a fire, Prague (1) |
| 1883-1890 | National Museum, Prague (4) |
| 1888-1899 | Chateau renovation, Stránov |
| 1892-1901 | Museum of Applied Arts, Prague |



2



5

Architekt a pedagog; 1857-1861 studia architektury na polytechnice v Praze, 1861-1865 studia na Akademii výtvarných umění ve Vídni u E. van der Nülla a A. Sicarda von Sicardsburg, 1864-1868 asistent J. Zítka v Praze, od 1874 pedagog na vyšší odborné škole pro zlatníky v Praze, 1878 profesor České vysoké školy technické, člen Královské české akademie nauk, 1885 jmenován vládním radou. Vrcholný představitel novorenesanční architektury s výrazným citem pro konstrukční a technickou přesnost a racionálnost provozu. Věnoval se také rekonstrukcím historických objektů.

Architect and college and university teacher; 1857-1861 studied architecture at the Polytechnic in Prague, 1861-1865 studied at the Academy of Fine Arts in Vienna under E. van der Nüll and A. Sicard von Sicardsburg, 1864-1868 assistant to J. Zitek in Prague, from 1874 teacher at a vocational college for goldsmiths in Prague, 1878 professor at the Czech Technical University, a member of the Royal Bohemian Society of Sciences, 1885 appointed a government counsellor. A leading representative of Renaissance revivalist architecture with a distinctive flair for design, technical accuracy and operational rationality. He also left his mark in refitting historical buildings.



Josef Schulz
(11. 4. 1840 Praha – 15. 7. 1917 Praha)



4



Osvald Polívka
(24. 5. 1859 Enns, Horní Rakousko – 30. 4. 1931 Praha)

Architekt; 1878–1883 studia architektury na Vysoké škole technické v Praze, 1885–1889 asistent architektury na Německé vysoké škole technické v Praze, 1901 jmenován stavebním radou. Vrcholný představitel novo-renesanční a následně secesní architektury.

Architect; 1878–1883 studied architecture at the Technical University in Prague, 1885–1889 lecturer in architecture at the German Technical University in Prague, 1901 appointed building counsellor. Leading exponent of Neo-Renaissance and later Art Nouveau architecture.

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|--|
| 1891 | Městská spořitelna (s A. Wiehlem), Praha |
| 1894–1896 | Zemská banka, Praha |
| 1901–1904 | Novákův obchodní dům, Praha |
| 1903–1911 | Obecní dům hl. m. Prahy (s A. Balšánkem) (1) |
| 1906–1908 | Topičovo nakladatelství, Praha (2) |
| 1908–1910 | pojišťovna, Praha (3) |
| 1908–1911 | Nová radnice, Praha |

- Selected Works:
- | | |
|-----------|--|
| 1891 | Municipal Savings Bank (with A. Wiehl), Prague |
| 1894–1896 | Provincial Bank, Prague |
| 1901–1904 | Novak Department Store, Prague |
| 1903–1911 | Municipal House of the Capital City of Prague (with A. Balšánek) (1) |
| 1906–1908 | Topič Publishing House, Prague (2) |
| 1908–1910 | Insurance Company building, Prague (3) |
| 1908–1911 | New Town Hall, Prague |

Zdroje fotografií/Credits:
Soukromý archiv D. Seidl, Archiv ČVUT, Muzeum hl. m. Prahy, Národní technické muzeum



1



2



3

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|---|
| 1898 | Muzeum hl. m. Prahy (4) |
| 1898–1901 | most Legií, Praha (5) |
| 1899–1902 | Městské divadlo, Plzeň |
| 1903–1911 | Obecní dům hl. m. Prahy (s O. Polívkou) (1) |
| 1906–1909 | Městské divadlo, Pardubice (6) |

- Selected Works:
- | | |
|-----------|---|
| 1898 | Museum of the Capital City of Prague (4) |
| 1898–1901 | Legion Bridge, Prague (5) |
| 1899–1902 | Municipal Theatre, Pilsen |
| 1903–1911 | Municipal House of the Capital City of Prague (with O. Polívka) (1) |
| 1906–1909 | Municipal Theatre, Pardubice (6) |

Architekt; 1883–1888 studia architektury na České technice v Praze, 1885–1886 studia malby na Akademii výtvarných umění v Praze, od 1911 profesor České vysoké školy technické. Tvořil převážně v novorenesančním duchu v kombinaci se secesí. Autor knih o historické architektuře.

Architect; 1883–1888 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1885–1886 studied painting at the Academy of Fine Arts in Prague, from 1911 professor at the Czech Technical University. His works are mostly in the style of the Renaissance revival, combined with Art Nouveau. He authored books on historical architecture.



Antonín Balšánek
(5. 6. 1865 Český Brod – 22. 1. 1921 Praha)



4



5



6



Dušan S. Jurkovič
(23. 8. 1868 Turá Lúka – 21. 12. 1947 Bratislava)

Moravský architekt slovenského pôvodu. Studoval architektúru na stavební škole vo Vídni. Bol silne ovplyvnený J. Ruskinom i slovenskou a moravskou ľudovou architektúrou, vytvoril veľké množstvo diel v Brne, Luhačovicích, Praze, Bratislave, Rožnově pod Radhoštěm, Vídni. Také desiatky hřbitovů vojáků padlých za 1. světové války. Jeho architektúra je syntézou ľudových vzorů, romantických představ o univerzální slovanské architektuře, secesní citlivosti vlastní invence.

A Moravian architect of Slovak origin. He studied architecture at a construction school in Vienna. He was heavily influenced by J. Ruskin and Slovak and Moravian folk architecture, created a large number of works in Brno, Luhačovice, Prague, Bratislava, Rožnov pod Radhoštěm and Vienna, as well as dozens of cemeteries for soldiers killed in World War I. His architecture is a synthesis of folk patterns, romantic fantasies of universal Slavonic architecture, Art Nouveau sensitivity and his own invention.

- Výběr z díla:
- 1895 valašské stavby, Národopisná výstava, Praha
 - 1897 Pustevny, Rožnov pod Radhoštěm (1)
 - 1902 sanatorium Janův dům, Luhačovice (2)
 - 1903 Lázeňský dům, Jestřabí
 - 1906 vlastní vila, Brno
 - 1908 Škardův nájemní dům, Brno
 - 1923 mohyla M. R. Štefánika, Bradlo (3)
 - 1929 sanatorium prof. Kocha, Bratislava
 - 1930 zámecké zahrady, Nové Město nad Metují

- Selected Works:
- 1895 Walachian buildings, Ethnographic Exhibition, Prague
 - 1897 Hermitage, Rožnov pod Radhoštěm (1)
 - 1902 Jan's House Sanatorium, Luhačovice (2)
 - 1903 Spa, Jestřabí
 - 1906 His own villa, Brno
 - 1908 Škarda Apartment Building, Brno
 - 1923 M. R. Štefánik Monument, Bradlo (3)
 - 1929 Prof. Koch Sanatorium, Bratislava
 - 1930 Chateau gardens, Nové Město nad Metují

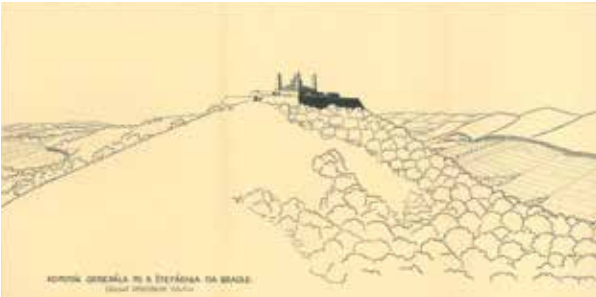
Zdroj fotografií/Credit :
Slovenské národné múzeum



1



2



3



3

- Výběr z díla:
- 1907-1909 řada bytových interiérů, Plzeň (1)
 - 1910 obchodní dům Goldmann a Salatasch, Vídeň (2)
 - 1910 Steinerův dům, Vídeň
 - 1916-1917 cukrovar a Bauerova vila, Hrušovany u Brna
 - 1925 vila Tristana Tzary, Paříž (3)
 - 1928-1930 Müllerova vila, Praha (4)
 - 1928-1931 řadové domky, Náchod-Babí
 - 1931-1932 Winternitzova vila, Praha (5)

- Selected Works:
- 1907-1909 A series of residential interiors, Plzeň (1)
 - 1910 Goldmann and Salatasch department store, Vienna (2)
 - 1910 Steiner House, Vienna
 - 1916-1917 Sugar factory and Bauer villa, Hrušovany u Brna
 - 1925 Tristan Tzara Villa, Paris (3)
 - 1928-1930 Müller Villa, Prague (4)
 - 1928-1931 Terraced houses, Náchod-Babí
 - 1931-1932 Winternitz Villa, Prague (5)



1



2

Architekt, esejista; 1889-1890 studia na technice v Drážďanech, 1912-1914 vedl soukromou stavební školu ve Vídni. První architekt, jenž pracoval v duchu puristického funkcionalismu; vytvořil vlastní pojetí architektonického prostoru (Raumplan).

Architect, essayist; 1889-1890 studied at the Technical University in Dresden, 1912-1914 led a private civil engineering school in Vienna. The first architect who worked in the spirit of purist Functionalism; he created his own concept of architectural space (Raumplan).



Adolf Loos
(10. 12. 1870 Brno – 23. 8. 1933 Kalksburg, Rakousko)



3



4



5



Jan Kotěra
(18. 12. 1871 Brno – 17. 4. 1923 Praha)

Architekt, designér, pedagog; 1894–1897 studia architektury na Akademii výtvarných umění ve Vídni (u O. Wagnera), 1898–1910 profesor na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, 1911–1923 profesor na Akademii výtvarných umění v Praze. Zakladatel moderní české architektury, hledající cestu k novému architektonickému vyjádření doby, materiálů, konstrukcí, k „estetice pravdy“.

Architect, designer, university teacher; 1894–1897 studied architecture at the Academy of Fine Arts in Vienna (under O. Wagner), 1898–1910 professor at the School of Applied Arts in Prague, 1911–1923 professor at the Academy of Fine Arts in Prague. The founder of modern Czech architecture, he looked for a new architectural language reflecting the time, materials and structures, and for the “aesthetics of truth”.

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|--|
| 1899–1900 | Peterkův obchodní dům, Praha |
| 1901–1904 | Okresní dům, Hradec Králové |
| 1905–1906 | Národní dům, Prostějov |
| 1906–1907 | vršovická vodárna, Praha (1) |
| 1906–1912 | Muzeum, Hradec Králové (2) |
| 1908–1909 | vlastní vila, Praha (3) |
| 1908–1909 | Laichterův dům, Praha |
| 1909–1913 | dělnická kolonie, Louny |
| 1912–1913 | Urbánkův obchodní dům (Mozarteum), Praha (4) |
- Selected Works:
- | | |
|-----------|--|
| 1899–1900 | Peterka Department Store, Prague |
| 1901–1904 | District House, Hradec Králové |
| 1905–1906 | National House, Prostějov |
| 1906–1907 | Vršovice Waterworks, Prague (1) |
| 1906–1912 | Museum, Hradec Králové (2) |
| 1908–1909 | His own villa, Prague (3) |
| 1908–1909 | Laichter House, Prague |
| 1909–1913 | Workers' housing colony, Louny |
| 1912–1913 | Urbánek Department Store (Mozarteum), Prague (4) |

Zdroj fotografií/Credit:
Národní technické muzeum



1



2



3



4

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|---|
| 1901–1902 | vila K. Reissiga, Brno (1) |
| 1904–1908 | městanská stfelnice, Krnov |
| 1908–1908 | Priessnitzovo sanatorium, Jeseník (2) |
| 1910–1912 | konzulát Ruské federace, Brno |
| 1926–1927 | vila V. Fischerové, Brno-Pisárky |
| 1927 | vila Lipová 4, Brno |
| 1927–1930 | obchodní dům Breda & Weinstein, Opava (3) |
| 1932–1938 | kostel sv. Hedviky, Opava |
- Selected Works:
- | | |
|-----------|---|
| 1901–1902 | K. Reissig Villa, Brno (1) |
| 1904–1908 | City Shooting Range House, Krnov |
| 1908–1908 | Priessnitz Sanatorium, Jeseník (2) |
| 1910–1912 | Consulate of the Russian Federation, Brno |
| 1926–1927 | V. Fischer Villa, Brno-Pisárky |
| 1927 | Lipová 4 Villa, Brno |
| 1927–1930 | Breda & Weinstein department store, Opava (3) |
| 1932–1938 | St. Hedvika's Church, Opava |

Zdroj fotografií/Credit:
Slezské zemské muzeum



2



3



1

Rakouský a moravský architekt geometrické secese. Studoval na průmyslové škole v Brně (německá větev) a architekturu na Akademii v Praze. Byl žákem O. Wagnera, později se sám stal profesorem na Akademii ve Vídni. Na Moravě, zejména v Brně, vytvořil řadu vynikajících děl, nejznámější je patrně obchodní dům Breda & Weinstein v Opavě.

Austrian and Moravian architect of the geometrical Art Nouveau school. He studied at the Technical College in Brno (German branch) and read architecture at the Academy in Prague. He was a student of O. Wagner, and later himself became a professor at the Academy in Vienna. In Moravia, particularly in Brno, he created many outstanding works; the Breda & Weinstein department store in Opava is probably the most famous one.



Leopold Bauer
(9. 12. 1872 Krnov – 7. 10. 1938 Vídeň)



Josip Plečnik
(23. 1. 1872 Lublaň – 6. 1. 1957 Lublaň)



1

Architekt, designér, pedagog; 1888–1892 studia na stavební škole ve Štýrském Hradci, 1894–1898 studia na Akademii ve Vídni u O. Wagnera, 1911–1921 profesor architektury na Uměleckoprůmyslové škole, 1920 jmenován profesorem na Technické fakultě Lublaňské univerzity. Jeden z nejvýznamnějších architektů 20. století, představitel výtvarně čistého novoklasicismu, kombinovaného s inspirací ve středomořské architektuře.

Architect, designer, university professor; 1888–1892 studied at a building school in Graz, 1894–1898 studied at the Academy in Vienna under O. Wagner, 1911–1921 professor of architecture at the School of Applied Arts, 1920 appointed to full professorship at the Technical Faculty of Ljubljana University. One of the 20th century's most illustrious architects, a representative of artistically pure Neoclassicism invoking Mediterranean architecture.

- Výběr z díla:
- 1900–1905 Zacherlův palác, Vídeň
 - 1910–1911 kostel sv. Ducha, Vídeň
 - 1920–1930 architekt Pražského hradu – mj. zahrada Na Baště, rekonstrukce 1., 3. a 4. nádvoří, adaptace Nového paláce na sídlo prezidenta, Sloupová síň, Býčí schodiště, Obelisk (1, 2)
 - 1920–1931 úprava zámku Lány a jeho okolí
 - 1926–1927 kostel sv. Františka, Lublaň
 - 1928–1933 kostel Nejsvětějšího srdce Páně, Praha-Vinohrady (3)
 - 1929–1932 tři mosty, Lublaň
 - 1936–1941 Slovinská národní a univerzitní knihovna, Lublaň
 - 1938 kostel sv. Michala, Lublaň
 - 1938–1940 hřbitov Žale, Lublaň

- Selected Works:
- 1900–1905 Zacherl Palace, Vienna
 - 1910–1911 Church of the Holy Spirit, Vienna
 - 1920–1930 Architect of the Prague Castle – among others: Garden on the Bastion, the reconstruction of the 1st, 3rd and 4th courtyards, an adaptation of the New Palace to the seat of the President, Hall of Columns, Bull Staircase, Obelisk (1, 2)
 - 1920–1930 Reconstruction of Lány Chateau and its surroundings
 - 1926–1927 St. Francis Church, Ljubljana
 - 1928–1933 Church of the Sacred Heart of Jesus, Prague-Vinohrady (3)
 - 1929–1932 Triple Bridge, Ljubljana
 - 1936–1941 Slovenian National and University Library, Ljubljana
 - 1938 St. Michael's Church, Ljubljana
 - 1938–1940 Žale Cemetery, Ljubljana

Zdroj fotografií/Credit:
© Herbert Slavík (1, 2)



2



3



1



2



3



Josef Chochol
(13. 11. 1880 Písek – 6. 7. 1956 Karlovy Vary)

Architekt, designér; 1898–1904 studia architektury na České vysoké škole technické v Praze (u J. Schulze a J. Kouly), 1907–1909 studia na Akademii výtvarných umění ve Vídni (u O. Wagnera), 1912 spoluzakladatel Pražských uměleckých dílen. Průkopník architektonického kubismu, velmi experimentoval s purismem, následně se přiklonil k funkcionalismu.

Architect, designer; 1898–1904 studied architecture at the Czech Technical University in Prague (under J. Schulz and J. Koula), 1907–1909 studied at the Academy of Fine Arts in Vienna (under O. Wagner), 1912 co-founder of Prague's art workshops. A pioneer of architectural Cubism, greatly experimented with Purism, then gravitated toward Functionalism.

- Výběr z díla:
- 1912–1913 rodinný trojdům na Rašínově nábřeží, Praha
 - 1913 Kovařovicova vila, Praha (1)
 - 1913–1914 Hodkův obytný dům v Neklanově ulici, Praha (2)
 - 1923–1925 dům Inženýrské komory, Praha
 - 1924–1928 Trojský most, Praha

- Selected Works:
- 1912–1913 Triple house on Rašínovo nábřeží, Prague
 - 1913 Kovařovic Villa, Prague (1)
 - 1913–1914 Hodek residential building in Neklanova ulice, Prague (2)
 - 1923–1925 Engineering Chamber house, Prague
 - 1924–1928 Troja Bridge, Prague



Vlastislav Hofman
(6. 2. 1884 Jičín – 28. 8. 1946 Praha)

Architekt, urbanista, scénograf, malíř; 1902–1907 studia architektury na České vysoké škole technické v Praze (u J. Schulze, J. Kouly a J. Fanty). Přední představitel kubistické architektury, ve scénografii se zaměřil na purismus a konstruktivismus, v pozdějších letech se projevil především jako architekt mostních staveb.

Architect, town planner, set designer, painter; 1902–1907 studied architecture at the Czech Technical University in Prague (under J. Schulz, J. Koula and J. Fanta). A leading figure of Cubism in architecture, he adopted Purism and Constructivism in his set designs, in later years he made his mark mainly as an architect of bridge structures.

- Výběr z díla:
- 1912–1914 ohradní zeď a vstupní brána hřbitova, Praha-Ďáblice (3)
 - 1913 projekt náměstí pod Emauzy (s V. Dvořákem), Praha
 - 1915 projekt přestavby citadely Vyšehrad, Praha
 - 1922–1925 krematorium (s F. Menclem, zbořeno), Ostrava-Fifejdy
 - 1926–1932 Jiráskův most (s F. Menclem), Praha
 - 1936 most, Kárané
 - 1941 lávka na Židovský ostrov, Praha
 - 1948 lávka na Slovanský ostrov, Praha
 - 1949–1951 Švermův most (s O. Šircem a M. Kowalewským), Praha

- Selected Works:
- 1912–1914 Cemetery perimeter wall and entrance gate, Prague-Ďáblice (3)
 - 1913 Design of square below Emauzy Monastery (with V. Dvořák), Prague
 - 1915 Design for reconstruction of Vyšehrad Citadel, Prague
 - 1922–1925 Crematorium (with F. Mencl, demolished), Ostrava-Fifejdy
 - 1926–1932 Jirásek Bridge (with F. Mencl), Prague
 - 1936 Bridge, Kárané
 - 1941 Footbridge to Jewish Island, Prague
 - 1948 Footbridge to Slovanský Island, Prague
 - 1949–1951 Šverma Bridge (with O. Širc and M. Kowalewski), Prague

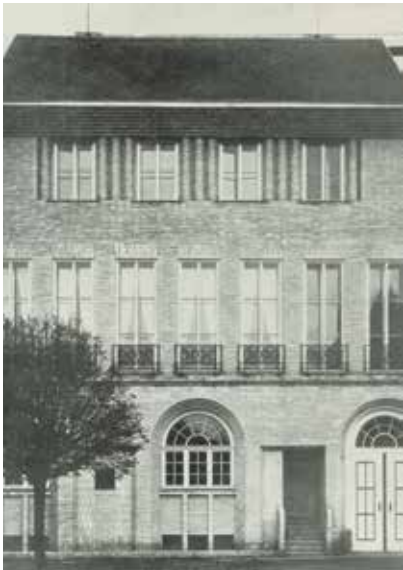
Zdroje fotografií/Credits:
Ústav dějin umění AV ČR, Společnost Vlastislava Hofmana, Národní technické muzeum



Otakar Novotný
(11. 1. 1880 Benešov – 4. 4. 1954 Praha)



1



3

Architekt, pedagog; 1900–1903 studia architektury na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (u J. Kotěry), 1929–1953 profesor Umělecko-průmyslové školy v Praze.
V počátcích tvorby vycházel z charakteru cihly jako architektonického prvku, kubismus chápal spíš jako epizodu, v závěru tvorby se dopracoval k jednoduché, až puristické architektuře.

Architect, university teacher; 1900–1903 studied architecture at the School of Applied Arts in Prague (under J. Kotěra), 1929–1953 professor at the School of Applied Arts in Prague.
In his early works he proceeded from the brick as an architectural element, considering Cubism to be a mere episode. In the end he resorted to simple, unpretentious, almost purist architecture.



2



4

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|--|
| 1908–1909 | vila nakladatele J. Ottý, Praha-Zbraslav |
| 1909–1911 | obchodní a obytný dům nakladatele J. Štence, Praha (1) |
| 1910–1911 | sokolovna, Holice (2) |
| 1910–1911 | dům MUDr. Č. Zemánka, Holice (3) |
| 1912–1913 | nájemní domy v ulici E. Krásnohorské, Praha |
| 1920–1921 | nájemní dům v Kamenické ulici, Praha |
| 1924 | vila S. Bartoně, Česká Skalice |
| 1924–1925 | čs. výstavní pavilon, Benátky (Itálie) |
| 1926–1927 | Steinského palác, Hradec Králové |
| 1927–1930 | budova S.V.U. Mánes, Praha (4) |
- Selected Works:
- | | |
|-----------|---|
| 1908–1909 | Publisher J. Otto's Villa, Prague-Zbraslav |
| 1909–1911 | Publisher J. Štenc's business and residential house, Prague (1) |
| 1910–1911 | Sokol gym, Holice (2) |
| 1910–1911 | House of Dr. Č. Zemánek, Holice (3) |
| 1912–1913 | Apartment buildings in E. Krásnohorská ulice, Prague |
| 1920–1921 | Apartment building in Kamenická ulice, Prague |
| 1924 | S. Bartoň Villa, Česká Skalice |
| 1924–1925 | Czechoslovak Exhibition Pavilion, Venice |
| 1926–1927 | Steinský Palace, Hradec Králové |
| 1927–1930 | Manes Building of the Union of Fine Artists, Prague (4) |

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|--|
| 1906 | Wenkeův dům, Jaroměř (1) |
| 1909 | soutěžní návrh na dostavbu Staroměstské radnice, Praha |
| 1912 | dům U Černé Matky Boží, Praha (2) |
| 1921–1923 | Banka čs. legií, Praha |
| 1923–1927 | gymnázium, Hradec Králové (3) |
| 1923–1939 | projekty na budovu Státní galerie, Praha |
| 1928–1933 | ředitelství Československých státních drah, Hradec Králové |
| 1929–1930 | kostel sv. Václava, Praha (4) |
| 1931 | regulační plán města, Hradec Králové |

- Selected Works:
- | | |
|-----------|--|
| 1906 | Wenke House, Jaroměř (1) |
| 1909 | Competition design for the completion of the Old Town Hall, Prague |
| 1912 | House of the Black Madonna, Prague (2) |
| 1921–1923 | Legiobank, Prague |
| 1923–1927 | High school, Hradec Kralové (3) |
| 1923–1939 | National Gallery building designs, Prague |
| 1928–1933 | General Directorate of Czechoslovak State Railways, Hradec Králové |
| 1929–1930 | St. Wenceslas Church, Prague (4) |
| 1931 | City regulation plan, Hradec Králové |

Zdroj fotografií/Credit:
Národní technické muzeum



1

Architekt, pedagog; 1903–1906 studia na Umělecko-průmyslové škole v Praze u prof. J. Kotěry, 1912 zakladatel Pražských uměleckých dílen, 1924–1939 profesor na Akademii výtvarných umění v Praze.
Nejvýznamnější český architekt 20. století. Snoubil využití nejmodernějších možností ocelových a betonových staveb s klasici-zujícím cítěním, které uplatňoval ve všech stylových epochách – od kubismu a rondo-kubismu až k vyspělému funkcionalismu.

Architect, university teacher; 1903–1906 studied at the School of Applied Arts in Prague under Prof. J. Kotěra, 1912 founded the Prague Art Workshops, 1924–1939 professor at the Academy of Fine Arts in Prague.
The most distinguished Czech architect of the 20th century. Combining the possibilities of modern steel and concrete structures with his classicist feeling he worked in all styles of the era – from Cubism and Rondocubism to full-fledged Functionalism.



2



3



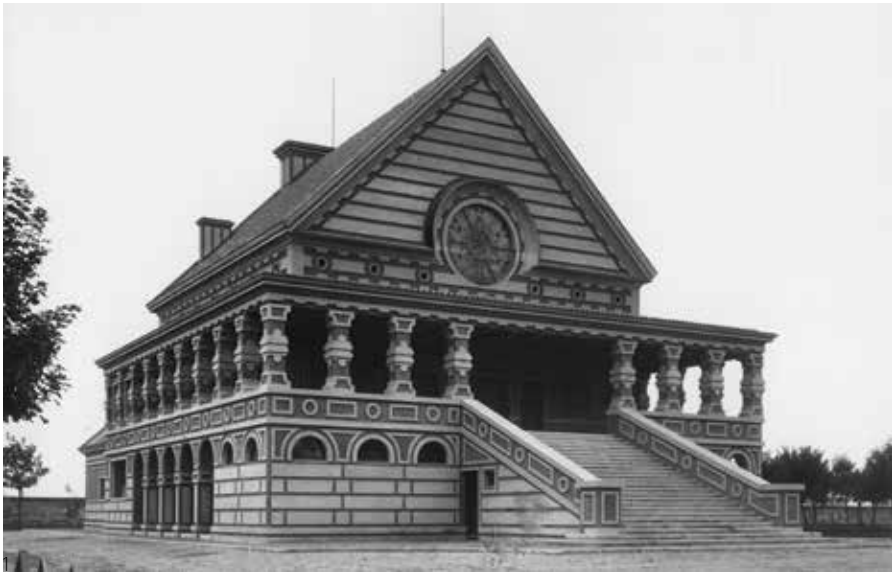
Josef Gočár
(13. 3. 1880 Semín – 10. 9. 1945 Jičín)



4



Pavel Janák
(12. 3. 1882 Praha – 1. 8. 1956 Praha)



1



2

Architekt, designér, teoretik; 1899–1906 studia architektury na České i Německé vysoké škole technické v Praze (J. Zítěk, J. Schulz), 1906–1908 studia na Akademii ve Vídni (O. Wagner), 1921–1941 profesor Uměleckoprůmyslové školy v Praze, od 1908 člen družstva Artěl, 1912 zakladatel Pražských uměleckých dílen. Jeden z vrcholných představitelů kubismu v architektuře, následně tzv. rondokubismu, přes inspiraci holandskou architekturou dospěl k funkcionalismu. Věnoval se také rekonstrukcím historických objektů.

Architect, designer, theorist; 1899–1906 studied architecture at both the Czech and German Technical Universities in Prague (J. Zítěk, J. Schulz), 1906–1908 studied at the Academy in Vienna (O. Wagner), 1921–1941 professor at the School of Applied Arts in Prague, from 1908 a member of the Artěl Association, 1912 founded the Prague Art Workshops. One of the leaders of Cubism in architecture, later called Rondocubism, inspired by Dutch architecture he embraced Functionalism. He also applied himself to retrofitting historical buildings.

- Výběr z díla:
- 1909–1911 zvedací jez, Obříství
 - 1909–1912 Hlávkův most, Praha
 - 1913 návrhy kubistického nábytku
 - 1913–1914 přestavba Fárova domu, Pelhřimov
 - 1922–1923 krematorium (s F. Kyselou), Pardubice (1)
 - 1922–1925 průčelí paláce Adria (s J. Zaschem), Praha (2)
 - 1923–1924 vily B. Kafky, E. Filly, F. Krejčího, Praha
 - 1925–1928 Autoklub ČSR, Praha
 - 1927–1934 rekonstrukce Černínského paláce, Praha
 - 1927–1928 spojitelná a lázně, Náchod
 - 1929–1933 plán osady Baba, Praha
 - 1931–1933 Husův sbor, Praha
 - 1931–1933 Hotel Juliš, Praha (3)
 - 1931–1934 vily na Babě, Praha
 - 1948–1950 rekonstrukce Jízdárny a Míčovny Pražského hradu
 - 1948–1952 rekonstrukce letohrádku Hvězda, Praha

- Selected Works:
- 1909–1911 Movable weir, Obříství
 - 1909–1912 Hlávka Bridge, Prague
 - 1913 Cubist furniture designs
 - 1913–1914 Fára House reconstruction, Pelhřimov
 - 1922–1923 Crematorium (with F. Kysela), Pardubice (1)
 - 1922–1925 Adria Palace façade (with J. Zasche), Prague (2)
 - 1923–1924 Villas of B. Kafka, E. Filla, F. Krejčí, Prague
 - 1925–1928 Czechoslovakia's Automobile Club, Prague
 - 1927–1934 Czernin Palace reconstruction, Prague
 - 1927–1928 Savings Bank and Spa, Náchod
 - 1929–1933 Plan for Baba neighbourhood, Prague
 - 1931–1933 Hussite Church, Prague
 - 1931–1933 Juliš Hotel, Prague (3)
 - 1931–1934 Villas in Baba, Prague
 - 1948–1950 Prague Castle Riding School and Ball Game Hall reconstruction
 - 1948–1952 Star-shaped "Hvězda" Summerhouse reconstruction, Prague

Zdroj fotografií:/Credit:
Národní technické muzeum

- Výběr z díla:
- 1923–1926 penzionát YWCA, Praha-Žižkov (1)
 - 1925–1928 Veletržní palác (s J. Fuchsem), Praha (2)
 - 1928–1929 penzion v Žitné ulici, Praha
 - 1928–1930 nájemní domy v Benediktské a Masné ulici, Praha
 - 1928–1930 Akademický dům, Praha
 - 1929–1933 velkogaráže v Trojické ulici, Praha
 - 1931–1932 obchodní pasáž Černá růže, Praha (3)

- Selected Works:
- 1923–1926 YWCA Boarding School, Prague-Žižkov (1)
 - 1925–1928 Trade Fair Palace (with J. Fuchs), Prague (2)
 - 1928–1929 Guesthouse in Žitná ulice, Prague
 - 1928–1930 Apartment houses in Benediktská and Masná ulice, Prague
 - 1928–1930 Academic House in Prague
 - 1929–1933 Large garages in Trojická ulice, Prague
 - 1931–1932 Černá růže (Black Rose) shopping passage, Prague (3)

Zdroj fotografií/Credit:
Ústav dějin umění AV ČR



1

Architekt; 1907–1913 studoval architekturu na ČVUT v Praze, 1919 založil stavební společnost Tekta, s. r. o., od 1913 významný člen Klubu architektů, 1924 zakladatel Klubu za novou Prahu. Významný představitel funkcionalistické architektury, esteticky ztvárňující nové přístupy v železobetonových konstrukcích.

Architect; 1907–1913 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1919 founded the Tekta, Ltd. construction company, from 1913 a prominent member of the Club of Architects, 1924 founder of the Club for New Prague. A pivotal representative of Functionalist architecture and aesthetics, strikingout on new paths in reinforced concrete structures.



Oldřich Tyl
(12. 4. 1884 Ejpovice – 4. 4. 1938 Praha)



2



2



3



Bohumír Kozák
(4. 12. 1885 Dačice – 1. 4. 1978 Praha)



1



2

Architekt, kreslící; 1909 absolvoval architekturu na České vysoké škole technické, následně v kanceláři O. Polívky, poté hlavním architektem firmy Nekvasil, od 20. let vlastní kancelář, 1949–1958 vedoucí ateliéru ve Státním ústavu pro projektování hl. m. Prahy, od 1923 člen a od 1945 předseda Klubu Za starou Prahu. Po počátečním období dozrívajícího obloučkového kubismu se z něj rychle stal vrcholný představitel vysoce kultivovaného funkcionalismu. Kromě bohaté architektonické tvorby se věnoval systematickému kreslení historických staveb Česka.

Architect, draftsman; 1909 graduated in architecture from the Czech Technical University, then with the office of O. Polívka, later chief architect at Nekvasil, from the early 20's his own office, from 1949–1958 head of studio at the State Institute for Design of the Capital City of Prague, from 1923 member and from 1945 chairman of the Club for Old Prague. After an initial period of late Rondocubism he promptly became the most ardent representative of a highly cultivated Functionalism. Apart from his rich architectural work he devoted himself to systematic drawing of Czech historical buildings.

Výběr z díla:
1920–1922 obytný dům sociální péče, Praha-Vysočany
1921–1926 telefonní a telegrafní ústředna, Praha (1)
1923–1924 dívčí kolej Budeč, Praha
1924–1926 palác Avion, Praha (2)
1925–1940 Masarykovy sociální domovy (dnes Thomayerova nemocnice), Praha
1936–1938 palác Broadway (s A. Černým), Praha (3)

Selected Works:
1920–1922 Residential Community Care Home, Prague-Vysočany
1921–1926 Telephone and Telegraph Exchange, Prague (1)
1923–1924 Budeč Girls' Dormitory, Prague
1924–1926 Avion Palace, Prague (2)
1925–1940 Masaryk Nursing Homes (today Thomayer Hospital), Prague
1936–1938 Broadway Palace (with A. Černý), Prague (3)

Zdroj fotografií/Credit:
Národní technické muzeum



3

Výběr z díla:
1911 most přes řeku Trnavu, Hořepník (1)
1916 automobilka Praga, Praha-Libeň
1919 Palác Lucerna (s B. Hacarem), Praha (2)
1920 Stránovský viadukt (3)
1924 (?) parabolická skořepinová konstrukce skladiště, Kostelec nad Labem
1925–1935 letištní hangáry, Praha-Letňany
1927 cementárna, Králův Dvůr
1928 Veletržní palác (s J. Fuchsem a J. Tylem), Praha
1935 most přes Chrudimku, Pardubice
1944 most Senohraby na D1
1955 most přes Váh, Komárno
1956 přesun rotundy sv. Máří Magdaleny, Praha

Selected Works:
1911 Bridge over the River Trnava, Hořepník (1)
1916 Praga Car Factory, Prague-Libeň
1919 Lucerna Palace (with B. Hacar), Prague (2)
1920 Stránov Viaduct (3)
1924 (?) Warehouse parabolic shell structure, Kostelec nad Labem
1925–1935 Airport Hangars, Prague-Letňany
1927 Cement works, Králův Dvůr
1928 Trade Fair Palace (with J. Fuchs and J. Tyl), Prague
1935 Bridge over River Chrudimka, Pardubice
1944 Senohraby D1 Bridge
1955 Bridge over River Váh, Komárno
1956 Move of St. Mary Magdalene Rotunda, Prague

Zdroje fotografií/Credits:
Archiv ČVUT, Wikimedia Commons (most v obci Hořepník, Cheva), © Knihovna Václava Havla /Archiv Ivana M. Havla, Wikimedia Commons (zámek Stránov a železniční most, Pavel Hrdlička)



1



2

Stavební inženýr, pedagog; 1906–1910 absolvoval C. a k. českou vysokou školu technickou v Praze, 1920–1958 profesor statiky a dynamiky staveb ze železobetonu na Vysoké škole inženýrského stavitelství ČVUT v Praze. Uznávaný odborník a propagátor železobetonových konstrukcí. Na základě teoretických prací a praktických zkušeností vytvořil zásady navrhování a provádění železobetonových staveb u nás. Výsledkem spolupráce s firmou K. Skorkovský, stavební podnikatelství, je celá řada staveb, která určila směr dalšího vývoje. Jako expert se podílel na navrhování, výstavbě nebo řešení problémů železobetonových konstrukcí. Významná je i jeho publikační činnost. Byl oceněn mnoha vyznamenáními a členstvím v ČSAV.

Civil engineer, university teacher; 1906–1910 graduated from Imperial and Royal Czech Technical University in Prague, 1920–1958 professor of statics and dynamics of structures made from reinforced concrete at the College of Civil Engineering of the Czech Technical University in Prague. A recognized expert and advocate of reinforced concrete structures. Based on his theoretical work and practical experience he developed principles for reinforced concrete structure design and implementation in the Czech Republic. As a result of his collaboration with K. Skorkovský's company, a host of structures came into being that determined the direction of the future developments. As an expert on concrete structures he was involved in designing, building and also problem-solving. His publication activities are equally important. He gained recognition and numerous honours including membership of the Academy of Sciences.



Stanislav Bechyně
(20. 7. 1887 Přibyslav – 15. 10. 1973 Praha)



3



František A. Libra
(8. 4. 1891 Český Herálec – 30. 6. 1958 Praha)



2



3

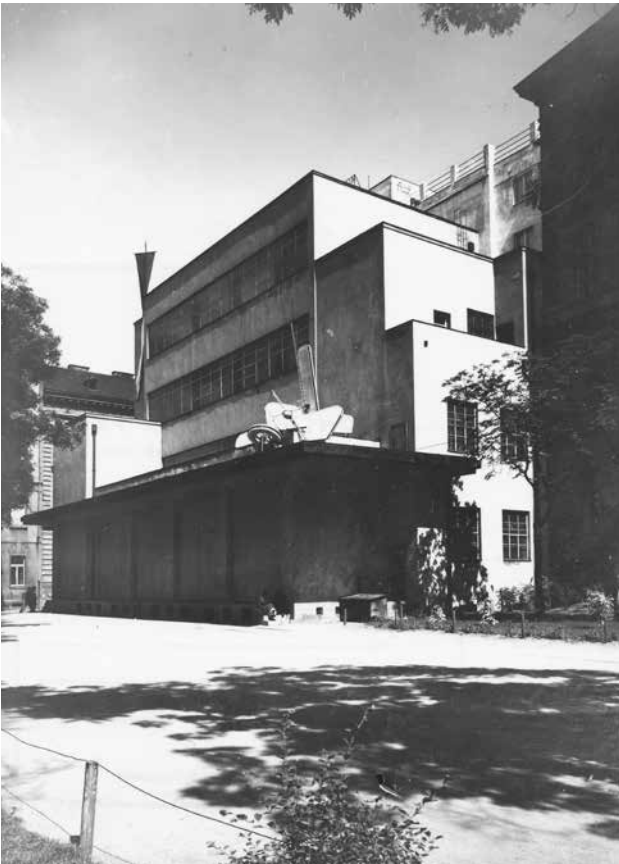
Architekt; 1910–1913 studia na České vysoké škole technické, 1913–1916 na Německé vysoké škole technické, 1920–1921 na Ministerstvu veřejných prací, od 1921 samostatný architekt, 1952–1958 zaměstnán v Energovodu. Po rané době rondokubismu dospěl k purismu a funkcionalismu kombinovanému s klasicistním cítěním.

Architect; 1910–1913 studied at the Czech Technical University, 1913–1916 at the German Technical University, 1920–1921 with the Ministry of Public Works, from 1921 self-employed architect, 1952–1958 employed at Energovod. After an early period of Rondocubism he switched to Purism and Functionalism combined with a classical feeling.

- Výběr z díla:
- 1921–1922 Kolonie svobody – rodinné domy pro družstvo Svěpomoc, Praha
 - 1924–1925 obytné domy pro státní zaměstnance, Praha-Vršovice
 - 1926–1927 Edisonova transformační stanice, Praha (1)
 - 1926–1928 městská spořitelna, Louny (2)
 - 1930–1936 malobytové domy Obce pražské (s J. Kanem), Praha-Pankrác a Praha-Holešovice
 - 1931–1933 městská spořitelna, Rokycany
 - 1933–1938 Masarykovo sanatorium (s J. Kanem), Vyšné Hágy
 - 1935–1936 budova evidence Ústřední sociální pojišťovny (s J. Kanem), Praha
 - 1938–1941 továrna AGA, Praha (3)

- Selected Works:
- 1921–1922 The Colony of Freedom – Houses for Svěpomoc Cooperative, Prague
 - 1924–1925 Residential buildings for state employees, Prague-Vršovice
 - 1926–1927 Edison Transformer Station, Prague (1)
 - 1926–1928 Municipal Savings Bank, Louny (2)
 - 1930–1936 Small residential buildings for Prague Municipality (with J. Kan), Prague-Pankrác and Prague- Holešovice
 - 1931–1933 Municipal Savings Bank, Rokycany
 - 1933–1938 Masaryk Sanatorium (with J. Kan), Vyšné Hágy
 - 1935–1936 Social Insurance Central Registry building (with J. Kan), Prague
 - 1938–1941 AGA factory, Prague (3)

Zdroj fotografií/Credit:
Národní technické muzeum



1

- Výběr z díla:
- 1926–1945 návrhy úprav areálu Škodových závodů, Plzeň
 - 1931 celosvařovaný most ve Škodových závodech, Plzeň (1)
 - 1933 Tyršův most, Plzeň
 - 1936 letištní hangár, Praha-Ruzyně (2)
 - 1951 trubková skruž pro Švermův (nyní Štefánikův) most, Praha
 - 1951–1955 tovární budovy NHKG, Kunčice
 - 1958 tlaková nádoba pro JE A1, Jaslovské Bohunice
 - 1964 Žďákovský most (s J. Zemanem, B. Kohoutem, J. Schindlerem a F. Stejskalem) (3)
 - 1950–1970 soubor publikací zahrnujících návrh všech druhů ocelových konstrukcí (4)

- Selected Works:
- 1926–1945 Škodovy závody compound refurbishment proposals, Plzeň
 - 1931 All-welded bridge in Škodovy závody, Plzeň (1)
 - 1933 Tyrš Bridge, Plzeň
 - 1936 Airport hangar, Prague-Ruzyně (2)
 - 1951 Tube centering for Šverma (now Štefánik) Bridge, Prague
 - 1951–1955 NHKG factory building, Kunčice
 - 1958 Pressure vessel for A1 NPP, Jaslovské Bohunice
 - 1964 Žďákov Bridge (with J. Zeman, B. Kohout, J. Schindler and F. Stejskal) (3)
 - 1950–1970 A compendium of publications covering all kinds of steel structures (4)

Zdroje fotografií/Credits:
Archiv ČVUT, Státní oblastní archiv v Plzni



1

Stavební inženýr, pedagog; 1918–1923 studium stavebního inženýrství na K. k. Technische Hochschule Wien, 1923–1926 mostárna Waagner-Biro ve Vídni, 1926–1945 Škodovy závody v Plzni, 1945–1970 profesor na Vysoké škole stavebního inženýrství (později stavební fakulta) ČVUT v Praze. Světově uznávaný odborník na svařování ocelových konstrukcí, zejména dynamicky namáhaných. Do výuky ocelových konstrukcí a jejich normalizace zavedl nový systém. Vystupoval jako expert při navrhování, výstavbě, případně haváriích ocelových konstrukcí nejen u nás, ale i v zahraničí. Byl zakládajícím členem Mezinárodního sdružení pro mosty a konstrukce (IABSE 1926).

Civil engineer, university teacher; 1918–1923 studied civil engineering at the K. k. Technische Hochschule Wien, 1923–1926 Waagner-Biro bridge building works in Vienna, 1926–1945 Škodovy závody in Plzeň, 1945–1970 professor at the College of Civil Engineering (later Faculty of Civil Engineering), Czech Technical University in Prague . A world-renowned specialist on welded steel structures, especially dynamically loaded ones. He introduced a new system into teaching steel structures and their standardization. He acted as an expert on design, construction and accidents involving steel structures not only in Czechoslovakia but also abroad. He was a founding member of the International Association for Bridge and Structural Engineering (IABSE 1926).



František Faltus
(5. 1. 1901 Vídeň – 6. 10. 1989 Praha)



3



2



4



František L. Gahura

(10. 10. 1891 Zlín – 15. 9. 1958 Brno)

Hlavní architekt firmy Baťa ve Zlíně, důležitá osobnost racionální moderní architektury. Vyučil se nejprve štukatérem, posléze studoval sochařství na pražské UMPRUM. Poté ho zlákala architektura a vystudoval ji u J. Plečnika a J. Kotěry tamtéž. Kotěra jej – stejně jako později Karfík – Baťovi doporučil. Po Kotěrově smrti dokončil Gahura jeho započaté zlínské práce a stal se pro Baťu hlavním architektem. Byl strůjcem čisté a strohé racionální architektury a původcem skeletu 6,15 × 6,15 m.

Chief architect of the Baťa company in Zlín and a prominent leader of rational modern architecture. He first trained as a plasterer, later studied sculpture at the School of Applied Arts in Prague. He then took up the study of architecture under J. Plečnik and J. Kotěra and it took hold of him. The same as Karfík later, Kotěra recommended him to Baťa. After Kotěra's death he finished works started by Kotěra in Zlín and became Baťa's chief architect. He was a designer of clear and severely austere rational architecture and the exponent of the 6.15 x 6.15m skeleton.

- Výběr z díla:
- 1923 zlínská radnice
 - 1927 kostelík sv. Václava, Zlín (1)
 - 1927 náměstí T. G. Masaryka, Zlín
 - 1927 Masarykovy školy, Zlín
 - 1929–1930 Baťovy rodinné domy, Zlín-Díly (2)
 - 1929–1932 velký obchodní dům, Zlín
 - 1931–1932 Velké kino, Zlín (3)
 - 1934 Památník Tomáše Bati, Zlín (4)

- Selected Works:
- 1923 Zlín Town Hall
 - 1927 St. Wenceslas Church, Zlín (1)
 - 1927 T. G. Masaryk Square, Zlín
 - 1927 Masaryk Schools, Zlín
 - 1929–1930 Baťa Family Houses, Zlín-Díly (2)
 - 1929–1932 Large Department Store, Zlín
 - 1931–1932 Grand Cinema, Zlín (3)
 - 1934 Tomáš Baťa Memorial, Zlín (4)

Zdroje fotografií/Credits:
Muzeum města Brna, Krajská galerie umění ve Zlíně, Národní technické muzeum

- Výběr z díla:
- 1930–1931 obchodní dům společnosti Baťa, Bratislava (5)
 - Baťův palác, Brno
 - 1930–1932 Společenský dům, Zlín
 - 1932–1933 obchodní dům společnosti Baťa, Liberec
 - 1935 evangelický kostel, Zlín (6)
 - 1937 obchodní dům společnosti Baťa, Amsterdam
 - 1938 administrativní budova společnosti Baťa č. 21, Zlín (7)
 - 1978 vlastní vila, Brno

- Selected Works:
- 1930–1931 Baťa Department Store, Bratislava (5)
 - 1930–1932 Baťa Palace, Brno
 - 1932–1933 Society House, Zlín
 - 1933 Baťa Department Store, Liberec
 - 1935 Evangelical Church, Zlín (6)
 - 1937 Baťa Department Store, Amsterdam
 - 1938 Baťa Administration Building No. 21, Zlín (7)
 - 1978 His own villa, Brno

Moravský funkcionalistický architekt. Studoval na pražské technice a na AVU v Praze u J. Kotěry, který jej doporučil T. Baťovi. Karfík praktikoval u významných architektů, zejména u F. L. Wrighta v Americe. Hlásil se také k práci u Le Corbusiera a A. Loose, tyto asistence však nebyly potvrzeny. Největší část díla vykonal v angažmá firmy Baťa, kde byl vedle F. L. Gahury kmenovým architektem a realizoval desítky staveb. Po válce byl profesorem SVŠT v Bratislavě.

A Moravian functionalist architect. He studied at a Prague technical school and the Academy of Fine Arts in Prague under J. Kotěra, who recommended him to T. Baťa. Karfík gained experience with famous architects, notably F. L. Wright in America, reportedly also with Le Corbusier and A. Loos, although the latter two have not been confirmed. The largest part of his work was done in his engagement with the Baťa company, where he and F. L. Gahura were linchpin architects and realized dozens of buildings. After the war, he was a professor at the Slovak Technical University in Bratislava.



Vladimír Karfík

(26. 10. 1901 Idria – 6. 6. 1996 Brno)



1



3



2



4



5



6



7



Bedřich Feuerstein

(15. 1. 1892 Dobruška - 10. 5. 1936 Praha)

Architekt, scénograf, malíř; 1911-1917 studium na Vysoké škole architektury v Praze, 1924-1926 v ateliéru Augusta Perreta v Paříži, 1926-1930 v ateliéru Antonína Raymunda v Tokiu. Od kubismu přes purismus se dopracoval k funkcionalismu, ovlivněnému novým klasicismem.

Architect, set designer, painter; 1911-1917 studied at the University of Architecture in Prague, 1924-1926 with Auguste Perret's studio in Paris, 1926-1930 with Anthony Raymundo's studio in Tokyo. From Cubism through Purism he moved to Functionalism, influenced by New Classicism.

- Výběr z díla:
- 1921 krematorium, Nymburk (1)
 - 1922-1923 studie křížového mrakodrapu (2)
 - 1923 Zeměpisný ústav, Praha (3)
 - 1928-1931 nemocnice sv. Lukáše, Tokio
 - 1928-1931 sovětské velvyslanectví, Tokio (4)
 - 1931-1936 scénické návrhy pro Osvobozené divadlo

- Selected Works:
- 1921 Crematorium, Nymburk (1)
 - 1922-1923 Study of Cruciform Skyscraper (2)
 - 1923 Geographic Institute, Prague (3)
 - 1928-1931 St. Luke's Hospital, Tokyo
 - 1928-1931 Russian embassy, Tokyo (4)
 - 1931-1936 Set designs for 'Osvobozené divadlo' (Liberated Theatre)



Jaromír Krejcar

(25. 7. 1895 Hundsheim, Rakousko - 5. 10. 1959 Londýn)

Architekt, návrhář nábytku, urbanista; 1917-1921 studia architektury na Akademii výtvarných umění v Praze (u J. Kotěry), 1921-1924 zaměstnán u J. Gočára, 1934-1935 pracoval u M. Ginzburga v Moskvě, 1947 profesor VUT v Brně, 1949 profesor AA-School v Londýně. Nejvýznamnější architekt Devětsilu, vrcholný purista a funkcionalista.

Architect, furniture designer, town planner; 1917-1921 studied architecture at the Academy of Fine Arts in Prague (under J. Kotěra), 1921-1924, employed by J. Gočár, 1934-1935 worked for M. Ginzburg in Moscow, 1947 professor at Brno University of Technology, 1949 professor at AA School in London. The most illustrious architect of the Devětsil movement, a fully-fledged Purist and Functionalist.

- Výběr z díla:
- 1925-1928 obchodní dům Olympic, Praha (5)
 - 1926-1929 vila V. Vančury, Praha-Zbraslav
 - 1927-1929 Gibiánova vila, Praha
 - 1930-1931 spolkový dům Jednoty soukromých úředníků, Praha
 - 1930-1932 sanatorium Machnáč, Trenčianské Teplice (6)
 - 1936-1937 čs. pavilon na EXPO '37, Paříž

- Selected Works:
- 1925-1928 Olympic department store, Prague (5)
 - 1926-1929 V. Vančura Villa, Prague-Zbraslav
 - 1927-1929 Gibián Villa, Prague
 - 1930-1931 Private Officers Unity Convention House, Prague
 - 1930-1932 Machnáč sanatorium, Trenčianské Teplice (6)
 - 1936-1937 Czechoslovak Pavilion at EXPO '37, Paris



Jan Gillar

(24. 6. 1904 Příbor - 7. 5. 1967 Praha)

Architekt, urbanista; 1921-1922 studia na Vysoké škole architektury v Praze, 1925-1928 studia na Akademii výtvarných umění v Praze, 1928-1931 zaměstnán u J. Krejcar, od 1953 ve Studijním a typizačním ústavu. Vrcholný představitel architektury vědeckého funkcionalismu.

Architect, town planner; 1921-1922 studied at the University of Architecture in Prague, 1925-1928 studied at the Academy of Fine Arts in Prague, 1928-1931 employed by J. Krejcar, from 1953 with the Study and Typification Institute. A leading exponent of scientific Functionalism in architecture.

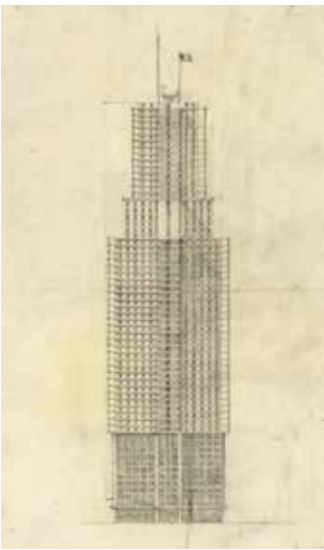
- Výběr z díla:
- 1932-1934 francouzské školy, Praha (7)
 - 1937-1939 vila K. Teigeho, Praha
 - 30. léta četné činžovní domy, Praha

- Selected works:
- 1932-1934 French Schools, Prague (7)
 - 1937-1939 K. Teige Villa, Prague
 - 1930s Numerous tenement houses, Prague

Zdroj fotografií/Credit:
Národní technické muzeum



1



2



3



4



5



6



7



Jiří Kroha
(5. 6. 1883 Praha – 7. 6. 1974 Praha)

Architekt, teoretik, scénograf, malíř; 1911–1916 studia na Vysoké škole architektury v Praze, 1925 profesor na Vysokém učení technickém v Brně, 1948 rektor tamtéž.
Dynamický tvůrce, který prošel od expresionismu přes kubofuturismus k funkcionalismu a dále k historicismu, tzv. socialistickému realismu.
Architect, theorist, set designer, painter; 1911–1916 studied at the University of Architecture in Prague, 1925 professor at Brno University of Technology, 1948 rector there.
A dynamic artist who proceeded from Expressionism through Cubo-Futurism to Functionalism and further to Historicism, so called Socialist Realism.

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|--|
| 1923–1924 | most přes Vltavu, Kralupy |
| 1923–1928 | Zemská průmyslová škola, Mladá Boleslav (1) |
| 1926–1927 | hotel Věнец, Mladá Boleslav |
| 1928 | vlastní vila, Brno (2) |
| 1930–1932 | Sociologický fragment bydlení (3) |
| 1948 | Slovanská zemědělská výstava, Praha |
| 1951–1954 | Nová Dubnica (s I. Ciporanovem), Slovensko (4) |
- Selected Works:
- | | |
|-----------|--|
| 1923–1924 | Bridge over Vltava River, Kralupy |
| 1923–1928 | Provincial Technical College, Mladá Boleslav (1) |
| 1926–1927 | Věнец Hotel, Mladá Boleslav |
| 1928 | His own villa, Brno (2) |
| 1930–1932 | Sociological Fragment of Housing (3) |
| 1948 | Slavonic Agricultural Exhibition, Prague |
| 1951–1954 | Nová Dubnica (with I. Ciporanov), Slovakia (4) |

Zdroje fotografií/Credits:
Archiv ČVUT, Muzeum města Brna



1



2



3



4



Adolf Benš
(18. 5. 1894 Pardubice – 8. 3. 1982 Praha)

Architekt, urbanista, pedagog; 1913–1914 a 1919–1923 studia architektury na České vysoké škole technické v Praze, 1921–1924 na Akademii výtvarných umění v Praze (u J. Kotěry a J. Gočára), 1945–1965 profesor na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Významný představitel puristické a funkcionalistické architektury.

Architect, urban planner, university teacher; 1913–1914 and 1919–1923 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1921–1924 at the Academy of Fine Arts in Prague (under J. Kotěra and J. Gočár), 1945–1965 professor at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. An important representative of purist and functionalistic architecture.

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|--|
| 1926–1927 | Hospodyňská škola TGM, Mladá Boleslav |
| 1926–1935 | budova Elektrických podniků (s J. Křížem), Praha (1) |
| 1928–1930 | Divišova vila, Praha-Troja |
| 1932–1937 | odbavovací hala letiště Praha-Ruzyně (2) |
| 1937–1938 | vlastní vila, Praha |
| 1938–1940 | gymnázium, Ružomberok |

- Selected Works:
- | | |
|-----------|---|
| 1926–1927 | TGM School of Domestic Science, Mladá Boleslav |
| 1926–1935 | Electricity Works building (with J. Kříž), Prague (1) |
| 1928–1930 | Diviš Villa, Prague-Troja |
| 1932–1937 | Departure hall, Prague-Ruzyně airport (2) |
| 1937–1938 | His own villa, Prague |
| 1938–1940 | Grammar school, Ružomberok |

Zdroje fotografií/Credits:
Národní technické muzeum, Muzeum hl. m. Prahy, Muzeum města Brna



1



2



3



Bedřich Rozehnal
(2. 6. 1902 Třebětin – 11. 6. 1984 Brno)

Talentovaný architekt raného modernismu, později specialista na nemocniční stavby. Po reálce studoval architekturu a pozemní stavitelství na brněnské technice u prof. E. Králíka. Praxi zahájil hned po škole samostatně. Je průkopníkem moderních nemocničních staveb, které explicitně oceňoval i Le Corbusier, a autorem jediné moderní stavby z doby diktátu socialistického realismu. Po válce se stal profesorem brněnské techniky, ale ke konci 50. let byl po vykonstruovaném procesu uvězněn.

A talented architect of early Modernism, later a specialist in hospital buildings. After high school he studied architecture and structural engineering at Brno Technical University under E. Králík. He began his career right after school and on his own. He was a pioneer of modern hospital buildings, which were explicitly hailed even by Le Corbusier, and the designer of a single modern building in the Socialist Realist era. After the war he became a professor at Brno Technical University, but in late '50s he was jailed following a show trial.

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|---|
| 1928–1929 | Pazderův obchodní dům, Brno-Tuřany |
| 1935 | Masarykův onkologický ústav, Brno |
| 1937–1941 | Okresní nemocnice, Nové Město na Moravě |
| 1938–1943 | Okresní nemocnice, Kyjov |
| 1939 | vila Dr. Poláček, Brno-Líšeň |
| 1949–1952 | Dětská fakultní nemocnice, Brno (3) |

- Selected of Works:
- | | |
|-----------|---|
| 1928–1929 | Pazdera Department Store, Brno-Tuřany |
| 1935 | Masaryk Memorial Cancer Institute, Brno |
| 1937–1941 | District Hospital, Nové Město na Moravě |
| 1938–1943 | District Hospital, Kyjov |
| 1939 | Dr. Poláček's Villa, Brno-Líšeň |
| 1949–1952 | Children's Teaching Hospital, Brno (3) |



Bohuslav Fuchs
(24. 3. 1895 Všechnovice – 18. 9. 1972 Brno)

Průkopník moderní architektury a urbanismu, jeden z předních evropských tvůrců. Realizoval 172 staveb, z toho nejméně 50 vysoké mezinárodní úrovně. Studoval na reálce v Holešově a na Stavební škole v Brně, vyučil se zedníkem a absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze. Poté byl asistentem J. Kotěry, svého učitele. V roce 1923 nastoupil do městské projekční kanceláře v Brně. Předtím byl autorem vítězného návrhu na regulaci pražského Klárova. Jeho pavilon města Brna byl publikován v „bibli moderní architektury“: Modern architecture, New York 1932.

A pioneer of modern architecture and town planning, one of Europe's foremost architects. He created more than 172 buildings, out of which at least 50 were of international-level excellence. He studied at the Realschule in Holešov and Construction School in Brno, became a mason, and studied at the Academy of Fine Arts in Prague. He later acted as an assistant to J. Kotěra, his teacher. In 1923 he joined the Municipal Design office in Brno. Before that he was the author of the winning proposal to regulate Klárov, in Prague. His City of Brno Pavilion was published in the "bible of modern architecture": Modern Architecture, New York 1932.

- Výběr z díla:
- 1925 Potravinářský pavilon, Výstava dekorativních umění, Paříž
 - 1927 pavilon města Brna
 - 1927 hotel Avion, Brno (1)
 - 1927 regulační plán města (s J. Peňázem a F. Sklářem), Brno
 - 1930 Moravská banka (s A. Wiesnerem), Brno
 - 1930 odborná škola pro ženská povolání Vesna (s J. Poláškem), Brno (2)
 - 1931 Masarykův studentský domov, Brno
 - 1932 lázně, Zábřdovice (3)
 - 1972 koupaliště Zelená žába, Trenčianské Teplice

- Selected Works:
- 1925 Food Pavilion, Exhibition of Decorative Arts, Paris
 - 1927 City of Brno Pavilion
 - 1927 Avion Hotel, Brno (1)
 - 1927 Brno City Regulation Plan (with J. Peňáz and F. Sklář)
 - 1930 Moravian Bank (with A. Wiesner), Brno
 - 1930 Vesna Vocational School for Female Professions (with J. Polášek), Brno (2)
 - 1931 Masaryk Students Home, Brno
 - 1932 Zábřdovice Spa (3)
 - 1972 Zelená žába (Green Frog) Swimming Pool, Trenčianské Teplice

Zdroje fotografií/Credits:
Muzeum města Brna, Národní technické muzeum



1



2



3

- Výběr z díla:
- 1924–1928 nemocniční pavilon, Mukačevo, Ukrajina
 - 1928–1937 továrna na léčiva, Dolní Měcholupy
 - 1929 vzorkovna Auto-Tatra, Kolín
 - 1929–1941 elektrárna ESSO, Kolín (1)
 - 1934–1935 budova pojišťovny Merkur, Praha (2)
 - 1947–1968 rekonstrukce a dostavba Karolina, Praha
 - 1954–1959 rekonstrukce Betlémské kaple, Praha (3)
 - 1955–1961 kulturní dům, Ostrava

- Selected Works:
- 1924–1928 Hospital pavilion, Mukachevo
 - 1928–1937 Pharmaceutical factory, Dolní Měcholupy
 - 1929 Auto-Tatra showroom, Kolín
 - 1929–1941 ESSO power station, Kolín (1)
 - 1934–1935 Merkur Insurance Company building, Prague (2)
 - 1947–1968 Carolinum reconstruction and completion, Prague
 - 1954–1959 Bethlehem Chapel reconstruction, Prague (3)
 - 1955–1961 House of Culture, Ostrava

Zdroje fotografií/Credits:
Soukromý archiv B. Fragnera, Výzkumné centrum průmyslového dědictví FA ČVUT v Praze



1

Architekt, pedagog; 1917–1922 studia architektury na ČVUT v Praze, 1934–1935 studia na Akademii výtvarných umění v Praze (u J. Gočára), od 1945 profesor na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeden z prvních funkcionalistických architektů, který pochopil meze stylu a pokoušel se ho proměňovat prostřednictvím klasicistních či organických vlivů.

Architect, university teacher; 1917–1922 studied architecture at the Technical University in Prague, 1934–1935 studied at the Academy of Fine Arts in Prague (under J. Gočár), from 1945 professor at the Academy of Fine Arts in Prague. One of the first functionalist architects who understood the limitations of the style and tried to transform it through classicist and organic influences.



Jaroslav Fragner
(12. 12. 1898 Praha – 3. 1. 1960 Praha)



2



3



Josef Havlíček
(5. 5. 1899 Praha – 30. 12. 1961 Praha)

Architekt, urbanista; 1916–1924 studia architektury na ČVUT v Praze, 1923–1926 studia na Akademii výtvarných umění (u J. Gočára), 1928–1936 společná kancelář s K. Honzíkem, 1948 ředitel Stavoprojektu Praha. Významný představitel funkcionalistické architektury vycházející ze sochařského citění hmoty, jež ho přivedlo až k brutalismu.

Architect, urban planner; 1916–1924 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1923–1926 studied at the Academy of Fine Arts (under J. Gočár), 1928–1936 shared office with K. Honzík, 1948 director of Stavoprojekt Prague. A prominent exponent of Functionalist architecture displaying his sculptural sensibility to matter, which led him to Brutalism.

- Výběr z díla:
- 1925 činžovní domy, Praha-Dejvice
 - 1927–1928 obchodní dům Habich (s J. Polívkou), Praha
 - 1929–1934 Všeobecný penzijní ústav (s K. Honzíkem), Praha (1)
 - 1930 návrh obytných domů „Koldom“ (s K. Honzíkem)
 - 1941 studie přestavby Prahy
 - 1945–1959 sídliště Labská kotlina, Hradec Králové
 - 1947 člen týmu připravujícího palác OSN, New York
 - 1951–1958 sídliště Rozdělov, Kladno (2)

- Selected Works:
- 1925 Tenement houses, Prague-Dejvice
 - 1927–1928 Habich department store (with J. Polívka), Prague
 - 1929–1934 General Pension Institute (with K. Honzík), Prague (1)
 - 1930 ‘Koldom’ Residential Houses Project (with K. Honzík)
 - 1941 Study of the Reconstruction of Prague
 - 1945–1959 ‘Labská kotlina’ housing estate, Hradec Králové
 - 1947 Member of the team preparing the United Nations Palace, New York
 - 1951–1958 Rozdělov housing estate, Kladno (2)

Zdroj fotografií/Credit:
Archiv ČVUT



Karel Honzík
(29. 9. 1900 Le Croisic, Francie – 4. 2. 1966 Praha)

Architekt, teoretik; 1918–1925 studium architektury na ČVUT v Praze, 1928–1936 ateliér s J. Havlíčkem, od 1947 profesor ČVUT, člen mnoha architektonických spolků a sdružení. Z počátečních puristických tendencí se stal vrcholným představitelem funkcionalismu.

Architect, theorist; 1918–1925 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1928–1936 studio with J. Havlíček, from 1947 professor at Czech Technical University in Prague, a member of many architectural societies and associations. Starting from initial purist tendencies he became a leading representative of Functionalism.

- Výběr z díla:
- 1926–1928 bytový dům Obce pražské, Praha
 - 1929 Jišeho vila (s J. Havlíčkem), Praha
 - 1929–1930 Langerova vila, Praha
 - 1929–1934 palác Všeobecného penzijního ústavu (s J. Havlíčkem), Praha
 - 1944 Úvod do studia psychických funkcí v architektuře
 - 1946 Tvorba životního slohu (3)
 - 1963 Ze života avantgardy

- Selected Works:
- 1926–1928 Prague Municipality apartment building, Prague
 - 1929 Jiše Villa (with J. Havlíček), Prague
 - 1929–1930 Langer Villa, Prague
 - 1929–1934 Palace of the General Pension Institute (with J. Havlíček), Prague
 - 1944 Introduction to the Study of Mental Functions in Architecture
 - 1946 Creation of the Life Style (3)
 - 1963 The Life of the Avant-garde



1



2



3



1



2



Elly Oehlerová
(6. 6. 1905 Ostrava – 22. 4. 1953 Praha)

- Výběr ze společného díla:
- 1933 vila L. Říhovského, Teplice nad Bečvou-Zbrašov
 - 1936 administrativní budova továrny K. Zejdy, Přerov
 - 1937 vila F. Wawerky, Lipník nad Bečvou (1)
 - 1937–1938 nájemní dům K. Zejdy, Přerov (2)
 - 1937–1938 administrativní budova Středomoravských elektráren, Přerov (3)

- Selected Joint Works:
- 1933 L. Říhovský Villa, Teplice nad Bečvou-Zbrašov
 - 1936 K. Zejda factory administration building, Přerov
 - 1937 F. Wawerka Villa, Lipník nad Bečvou (1)
 - 1937–1938 K. Zejda apartment building, Přerov (2)
 - 1937–1938 Středomoravské elektrárny office building, Přerov (3)

Zdroje fotografií/Credits:
Publikace Slavné vily Olomouckého kraje, Muzeum umění Olomouc



2



Oskar Oehler
(8. 1. 1901 Přerov – 26. 5. 1972 Vídeň)

Moravský tvůrčí pár nejmladší předválečné generace výrazné tvaroslovné citlivosti. Studovali architekturu a pozemní stavitelství na německé technice v Brně. Oskar pracoval nejprve u J. Kumpošta, B. Fuchse a K. Kotase. Po sňatku otevřeli samostatnou kancelář a vytvořili velmi osobitý, tvarově a prostorově vytříbený projev. Jejich stavby, zejména na střední Moravě, jsou vrcholným projevem minimalizovaného funkcionalismu.

A creative Moravian couple of the youngest pre-war generation with a distinctive morphological sensitivity. Both studied architecture and structural engineering at the German Technical University in Brno. Oskar first worked with J. Kumpošt, B. Fuchs and K. Kotas. After getting married they opened an independent office and created a unique form and original, spatially very refined language. Their buildings, especially in central Moravia, are the supreme expression of minimized Functionalism.



3



1



2

Stavoprojekt

V únoru 1948 se začala připravovat státní organizace veškerých činností spojených se stavebnictvím, včetně projektování. Byly utvořeny Československé stavební závody (1. ředitel K. Janů), které měly vlastní projektovou část. Do ní byly postupně převáděny všechny projektové složky.

5. dubna 1948 vznikla první část budoucího Stavoprojektu – Typizační a normalizační ústav v Gottwaldově (Zlíně). Vznikly oblastní projektové složky, které do konce roku 1948 fungovaly v Ostravě, Ústí nad Labem a Liberci.

4. září 1948 byl zřízen specializovaný projektový závod PA 100 – Stavoprojekt. Prvním ředitelem Stavoprojektu v Praze byl J. Havlíček. Pražský Stavoprojekt měl tři specializované ateliéry: Ateliér národního umělce J. Krohy, Ateliér národního umělce J. Frağnera a R-ateliér pro rekonstrukce, vedený Z. Lorencem.

V prosinci 1948 měl Stavoprojekt více než 1 200 zaměstnanců, z toho více než polovinu architektů.

1952 Stavoprojekt jako samostatný národní podnik. 1954 vznikly specializované projektové ústavy – např. Agroprojekt, Enerřoprojekt, Hutní projekt, Spojprojekt, Vojenský projektový ústav apod. Stavoprojekt se specializoval především na bytovou a občanskou výstavbu.

1958 většina Stavoprojektů se proměnila na Krajské projektové ústavy, podléhající krajskému řízení. Jejich téměř výhradním oborem byly projekty komplexní bytové výstavby. Rozšířila se řada specializovaných projektových organizací, včetně organizací družstevních.

1967 vzniklo Sdružení projektových ateliérů, které se odloučilo od Stavoprojektu. V roce 1970 bylo zruřeno, vznikl Projektový ústav Výstavby hl. m. Prahy, ostatní se včlenily zpět do územně příslušných Stavoprojektů.

1990–1991 Stavoprojekty zanikly.

Stavoprojekt

In February 1948, a government-run umbrella organization started to come into being for all activities related to the building sector, including design. Československé stavební závody (Czechoslovak Building Offices) was founded (with K. Janů as its first director) with its own design section, to which all existing design studios were gradually shifted.

On 5th April 1948, the first part of the future Stvo-projekt – the Standards and Standardization Institute – was established in Gottwaldov (Zlín). Regional design offices rolled out their operations in Ostrava, Ústí nad Labem and Liberec by the end of 1948.

A specialized PA 100 – Stavoprojekt design office was established on 4th September 1948 with J. Havlíček at its helm in Prague. The Prague-based Stavoprojekt had three specialized studios including Studio of the National Artist J. Kroha, Studio of the National Artist J. Fragner and the R-studio for Reconstructions led by Z. Lorenc.

In December 1948 Stavoprojekt boasted more than 1,200 employees, of which more than a half were architects.

1952 Stavoprojekt as an independent national company. 1954 Specialized design institutes were created – e.g. Agroprojekt, Enerřoprojekt, Hutní projekt, Spojprojekt, the Military Design Institute, etc. Stavoprojekt specialized mainly in housing and civil construction.

1958 Most Stavoprojekts turned into regional design institutes subject to regional control and specializing almost exclusively in housing complex construction projects. The number of specialized design organizations, including cooperatives, was on the rise.

1967 Association of Design Studios founded, having peeled off from Stavoprojekt. In 1970 it was abolished giving rise to the Construction Design Institute of the Capital City of Prague, others merged with their territorially competent Stavoprojekts again.

1990–1991 Stavoprojekts were liquidated.



3

Authors of the exhibition pavilions and exhibitions. They were the first to present any exhibits (including common industrial and consumer goods) as works of art in a perfect symbiosis with the architecture of advanced international style.

Selected Joint Works:	
1939	Interior of Baťa Exposition at Czechoslovak Pavilion at EXPO '39, New York (1)
1940	Kotva Export Company Building design, Rotterdam
1956–1958	Czechoslovak Pavilion at EXPO '58, Brussels (2)
1960	Transfer of buildings from Brussels to Prague
1960	Laterna magica interiors, Prague (in place until 1994)
1960	Strahov Stadium adaptation (‘Spartakiáda’ mass exercise event), Prague (3)
1969–1973	Reconstruction of St. George’s Monastery to meet the needs of the National Gallery, an exhibition of Gothic and Baroque art
1975	Embassy of Czechoslovakia, Athens
1979	International Telephone and Telegraph Exchange, Prague

Autoři výstavních pavilonů a výstav. Jako jedni z prvních vystavovali všechny předměty (včetně běžných průmyslových a spotřebních) jako umělecká díla v dokonalé symbióze s architekturou vyspělého mezinárodního stylu.

Výběř ze společného díla:	
1939	interiér expozice firmy Baťa v řs. pavilonu na EXPO '39, New York (1)
1940	projekt budovy exportní společnosti Kotva, Rotterdam
1956–1958	řs. pavilon na EXPO '58, Brusel (2)
1960	přenos staveb z Bruselu do Prahy
1960	interiéry Laterny magiky, Praha (zruřeno 1994)
1960	úprava Strahovského stadionu (spartakiáda), Praha (3)
1969–1973	rekonstrukce Jiřského kláštera pro potřeby Národní galerie, expozice gotického a barokního umění
1975	Velvyslanectví řSSR, Athény
1979	Mezinárodní telefonní a telegrafní úřtředna, Praha



1



2



3



Frantiřek Cubr

(8. 11. 1911 Praha – 30. 6. 1976 Praha)

Architekt, pedagog; 1928–1934 Vysoká řkola architektury na řVUT v Praze (J. Gočár), 1937–1949 ateliér se Z. Pokorným, od 1949 vedoucí ateliéru ve Stavoprojektu Praha, 1961 profesor architektury na řVUT, od 1968 na Akademii výtvarných umění.

Architect, university teacher; 1928–1934 School of Architecture at the Czech Technical University in Prague (J. Gočár), 1937–1949 studio with Z. Pokorný, from 1949 head of studio at Stavo-projekt Prague, 1961 professor of architecture at the Czech Technical University, from 1968 at the Academy of Fine Arts.

Josef Hrubý

(23. 2. 1906 Větrný Jeníkov – 20. 12. 1988 Praha)

Architekt; 1924–1931 Vysoká řkola architektury na řVUT v Praze, do 1946 společný ateliér s J. Kittrichem, od 1948 zaměstnán ve Stavoprojektu Praha.

Architect; 1924–1931 School of Architecture at the Czech Technical University in Prague, until 1946 joint studio with Josef Kittrich, from 1948 employed at Stavoprojekt Prague.

Zdeněk Pokorný

(24. 7. 1909 Pardubice – 27. 4. 1984 Praha)

Architekt; 1927–1935 studium architektury na řVUT v Praze, 1937–1949 ateliér s F. Cubrem, od 1949 ve Stavoprojektu.

Architect; 1927–1935 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1937–1949 studio with F. Cubr, from 1949 with Stavoprojekt.



Karel Filsak
(10. 10. 1917 Jindřichův Hradec – 1. 7. 2000 Praha)



1



2



4

Architekt; 1947 ukončil studia architektury na ČVUT, 1949 ve Stavoprojektu, 1958–1960 v Konstruktivě, 1960–1967 v Čs. aeroliniích, od 1968 v Projektovém ústavu Výstavby hl. m. Prahy. Vrcholný představitel mezinárodního stylu v české architektuře s charakteristickým rukopisem monumentálně modelovaných betonových hmot. Architect; in 1947 he graduated in architecture from the Czech Technical University, 1949 with Stavoprojekt, 1958–1960 with Konstruktiva, 1960–1967 with Czech Airlines, from 1968 Construction Design Institute of the Capital City of Prague. A leading exponent of the international style in Czech architecture with a distinctive hallmark of imposingly modelled concrete masses.

- Výběr z díla:
- 1951–1958 věžové domy (s J. Havlíčkem a K. Bubeníčkem), Kladno-Rozdělov
 - 1956 Velvyslanectví ČSR (s K. Bubeníčkem, J. Loudou, J. Šrámkem), Peking
 - 1963–1966 Velvyslanectví ČSSR (s K. Bubeníčkem, J. Loudou a J. Šrámkem), Brasília (1)
 - 1963–1968 odbavovací hala letiště (s K. Bubeníčkem, J. Loudou, J. Šrámkem, J. Mayerem, V. Ustohalem, A. Vaňkem), Praha-Ruzyně
 - 1967–1973 hotel InterContinental (s K. Bubeníčkem, J. Šrámkem a J. Švecem), Praha (2)
 - 1968–1969 čs. mise při OSN (s K. Bubeníčkem a J. Šrámkem), Ženeva
 - 1971–1974 Velvyslanectví ČSSR (s K. Bubeníčkem, J. Kozlem, K. Filsakem ml.), Dillí
 - 1977–1980 Velvyslanectví ČSSR (s V. Tomsem, spolupráce J. Vrana, V. Štulc), Káhira (3)
 - 1978–1988 Barrandovský most (s K. Filsakem ml.), Praha (4)

- Selected Works:
- 1951–1958 High-rises (with J. Havlíček and K. Bubeníček), Kladno-Rozdělov
 - 1956 Embassy of Czechoslovakia (with K. Bubeníček, J. Louda, J. Šrámek), Beijing
 - 1963–1966 Embassy of Czechoslovakia (with K. Bubeníček, J. Louda and J. Šrámek), Brasília (1)
 - 1963–1968 Departure hall, (with K. Bubeníček, J. Louda, J. Šrámek, J. Mayer, V. Ustohal, A. Vaněk), Prague-Ruzyně airport
 - 1967–1973 InterContinental Hotel (with K. Bubeníček, J. Šrámek and J. Švec), Prague (2)
 - 1968–1969 Czech Mission to the UN (with K. Bubeníček and J. Šrámek), Geneva
 - 1971–1974 Embassy of Czechoslovakia (with K. Bubeníček, J. Kozel, K. Filsak, Jr.), Delhi
 - 1977–1980 Embassy of Czechoslovakia (with V. Toms, collaboration J. Vrana, V. Štulc), Cairo (3)
 - 1978–1988 Barrandov Bridge (with K. Filsak, Jr.), Prague (4)



3

- Výběr z díla:
- 1960–1964 Ústav makromolekulární chemie, Praha (1)
 - 1960–1966 nemocnice a poliklinika, Košice
 - 1967–1974 Federální shromáždění (s J. Albrechtem a J. Kadeřábkem), Praha (2)
 - 1967–1980 Matematicko-fyzikální fakulta UK, Praha-Troja (3)
 - 1969–1973 areál Projektového ústavu Výstavby hl. m. Prahy, dnes Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy
 - 1974–1980 soubor vysokoškolského areálu v Pelc-Tyrolce, Praha
 - 1981–1983 Nová scéna Národního divadla, Praha
 - 1983 rekreační zařízení, Harrachov
 - 1990–1992 rekonstrukce Rudolfinu, Praha
 - 1996–1999 obytný soubor U Kříže (se Z. Stýblem a Z. Janečkem), Praha-Jinonice (4)

- Selected Works:
- 1960–1964 Institute of Macromolecular Chemistry, Prague (1)
 - 1960–1966 Hospital and Health Centre, Košice
 - 1967–1974 Federal Assembly (with J. Albrecht and J. Kadeřábek), Prague (2)
 - 1967–1980 Faculty of Mathematics and Physics, Charles University, Prague-Troja (3)
 - 1969–1973 Construction Design Institute of the Capital City of Prague premises, now the Prague Institute of Planning and Development
 - 1974–1980 Compound of the University Campus in Pelc-Tyrolka, Prague
 - 1981–1983 New Stage of the National Theatre, Prague
 - 1983 Recreational facilities, Harrachov
 - 1990–1992 Reconstruction of Rudolfinum Concert Hall, Prague
 - 1996–1999 U Kříže residential estate (with Z. Stýblo and Z. Janeček), Prague-Jinonice (4)

Zdroj fotografií/Credit:
© Pavel Frič (4)



3



4

Architekt; 1945–1949 studium architektury na ČVUT v Praze, 1950–1967 zaměstnán ve Stavoprojektu Praha, 1967–1970 Ateliér Gama – Sdružení projektových ateliérů, 1967 jeden ze zakladatelů Čs. střediska výstavby a architektury, 1970–1990 zaměstnán v Projektovém ústavu Výstavby hl. m. Prahy, od 1990 architektonický ateliér GAMA. Jedna z nejvýraznějších osobností české architektury 2. poloviny 20. století, představitel technologické moderny, který systematicky pracoval s nejnovějšími technikami i materiály.

Architect; 1945–1949 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1950–1967 employed at Stavoprojekt Prague, 1967–1970 Gama Studio Association of Design Studios, 1967 one of the founders of the Czechoslovak Architecture and Building Centre, 1970–1990 employed at the Construction Design Institute of the Capital City of Prague, from 1990 GAMA architectural studio. A pre-eminent leader of Czech architecture in the 2nd half of the 20th century, a representative of technological modernist architecture who systematically employed state-of-the-art techniques and materials.



Karel Prager
(24. 8. 1923 Kroměříž – 31. 5. 2001 Praha)



1



2



Karel Hubáček
(23. 2. 1924 Praha – 23. 11. 2011 Liberec)



1



2

Architekt, pedagog; 1945–1949 studia architektury na ČVUT v Praze, 1951–1968 zaměstnán ve Stavoprojektu Liberec, 1968–1971 SIAL, 1971–1989 Stavoprojekt Liberec, 1994–1997 vedoucí architektury na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci.
Jedna z nejvýznamnějších osobností české architektury 2. poloviny 20. století. Vypracoval svou specifickou podobu stylu high-tech, vždy v unikátním sepětí s konkrétními přírodními a městskými podmínkami.

Architect, university teacher; 1945–1949 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1951–1968 employed at Stavoprojekt Liberec, 1968–1971 SIAL, 1971–1989 Stavoprojekt Liberec, 1994–1997 head of department at the Faculty of Architecture, Technical University in Liberec.
One of the pivotal personalities of Czech architecture in the 2nd half of the 20th century. He developed a refined form of the high-tech style, always unique in connection with specific natural and urban conditions.

- Výběr z díla:
- 1958 sídliště, Hracholusky
 - 1957–1963 kino Máj, Doksy (1)
 - 1965–1973 televizní věž s hotelem na Ještědu (se Z. Patrmannem) (2)
 - 1972–1977 vyrovnávací vodárenská věž, Praha
 - 1971–1979 nákupní středisko Ještěd (s M. Masákem, zbouráno), Liberec (3)
 - 1977–1986 kulturní dům, Teplice (4)
 - 1994 Divadlo Husa na provázku (s V. Králíčkem a J. Hakulínem), Brno
 - 1996–1999 divadlo DISK (s J. Hakulínem), Praha

- Selected Works:
- 1958 Housing estate, Hracholusky
 - 1957–1963 Máj Cinema, Doksy (1)
 - 1965–1973 Ještěd Television Tower with Hotel (with Z. Patrmann) (2)
 - 1972–1977 Equalizing Water Tower, Prague (3)
 - 1971–1979 Ještěd Shopping Centre (with M. Masák, demolished), Liberec (3)
 - 1977–1986 Cultural House, Teplice (4)
 - 1994 Husa na provázku Theatre (with V. Králíček and J. Hakulín), Brno
 - 1996–1999 DISK Theatre (with J. Hakulín), Prague

Zdroje fotografií/Credits:
Národní technické muzeum, Wikimedia Commons
(Kino Doksy by Zákupák, SIAL)



3



4



1



2



3



Ivan Ruller
(17. 11. 1926 Brno)

Brněnský architekt starší poválečné generace. Studoval architekturu na VUT u profesorů B. Fuchse a B. Rozehnal. Poté byl asistentem B. Rozehnal a později M. Kopřivy. Od roku 1959 praktikoval v brněnském Stavoprojektu. Po většinu profesního života byl v nepřízni oficiálních představitelů. Je autorem jedné z nejpozoruhodnějších staveb poválečné architektury za „železnou oponou“ – administrativní budovy Ingstav. Po sametové revoluci měl zásadní podíl na ozdravení Fakulty architektury v Brně.

A Brno-based architect of the older post WW1 generation. He studied architecture at the Technical University in Brno under the Professors B. Fuchs and B. Rozehnal. Afterwards he was an assistant to B. Rozehnal and later on M. Kopřiva. Since 1959, he practiced in Brno Stavoprojekt. Ruller was for the best part of his professional life in the black books of public officials. He is the author of one of the most spectacular buildings of post-war architecture behind the “Iron Curtain” – the Ingstav office building. After the Velvet Revolution he had a major share in the recovery of the Faculty of Architecture in Brno.

- Výběr z díla:
- 1963–1964 interiéry Janáčkova divadla, Brno
 - 1966–1968 Petráčková vila, Brno
 - 1970 administrativní budova Ingstav, Brno (1)
 - 1974–1977 banka, Ždár nad Sázavou
 - 1979–1983 smuteční síň, Brno-Židenice
 - 1972–1990 hokejová hala Rondo, Brno

- Selected Works:
- 1963–1964 Interiors of Janáček Theatre, Brno
 - 1966–1968 Petráček Villa, Brno
 - 1970 Ingstav Office Building, Brno (1)
 - 1974–1977 State Bank, Ždár nad Sázavou
 - 1979–1983 Funeral Hall, Brno-Židenice
 - 1972–1990 Rondo Hockey Hall, Brno



Viktor Rudiš
(9. 6. 1927 Brno)

Brněnský architekt. Studoval architekturu a pozemní stavitelství na VUT u prof. B. Rozehnal. Praktikoval v brněnském Stavoprojektu, kde na přelomu 50. a 60. let dostal příležitost podílet se na konceptu úspěšného sídliště Lesná. V 60. letech působil na delší praxi v kanceláři dřívějšího Le Corbusierova spolupracovníka A. Wogensckého. Všeobecného respektu se dočkal návrh československého pavilonu v Ósace (s A. Jenčkem) a inspirativní spolupráce s výtvarníky.

A Brno-based architect. He studied architecture and structural engineering at the Technical University in Brno under Professor B. Rozehnal. He practised with Stavoprojekt in Brno, where at the turn of the 50s and 60s he had the opportunity to participate in the concept of a successful Lesná neighbourhood. In the 60s he did a long stint in the office of Le Corbusier’s former partner A. Wogenscky. Their design (with A. Jenček) of the Czechoslovak pavilion in Osaka as well as the inspiring collaboration with artists, won a universal respect.

- Výběr z díla:
- 1964–1969 sídliště (s M. Dufkem a F. Zounkem), Brno-Lesná (2)
 - 1968 československý pavilon (s A. Jenčkem), Ósaka (3)
 - 1989 rekonstrukce pavilonu A, brněnské výstaviště
 - 1999–2004 rekonstrukce Moravské galerie (původně Uměleckoprůmyslového muzea, s I. Kolečkem a Z. Vydrovou), Brno

- Selected Works:
- 1964–1969 housing estate (with M. Dufek and F. Zounek), Brno-Lesná (2)
 - 1968 Czechoslovak Pavilion (with A. Jenček), Osaka (3)
 - 1989 Reconstruction of A Pavilion, Brno Exhibition Grounds
 - 1999–2004 Reconstruction of Moravian Gallery (formerly the Museum of Applied Arts, with I. Kolečko and Z. Vydrová), Brno



Věra Machoninová

(27. 9. 1928 Praha – žije v Praze)

Vladimír Machonin

(3. 2. 1920 Prostějov – 12. 1. 1990 Praha)

Architektka; 1947–1953 studium architektury na ČVUT v Praze, 1953 zaměstnána ve Stavoprojektu Praha, 1968–1970 ve Sdružení projektových ateliérů, 1970–1990 v Projektovém ústavu Výstavby hl. m. Prahy.

Architect; 1947–1953 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1953 employed by Stavoprojekt Prague, 1968–1970 Association of Design Studios, 1970–1990, Design Institute of the Capital City of Prague.

Architekt; 1938–1939, 1947–1949 studia architektury na ČVUT v Praze, 1949–1968 zaměstnán ve Stavoprojektu Praha (1954–1956 v SÚRP MO), 1968–1970 ve Sdružení projektových ateliérů, 1970–1990 v Projektovém ústavu Výstavby hl. m. Prahy.

Architect; 1938–1939, 1947–1949 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1949–1968 employed by Stavoprojekt Prague (1954–1956 with SÚRP MO), 1968–1970 Association of Design Studios, 1970–1990 Design Institute of the Capital City of Prague.

Zdroj fotografií/Credit:
Soukromý archiv V. Machoninové

Čelní představitelé mezinárodního stylu, kteří modelovali stavby v robustních, pádných hmotách vždy s ohledem na logičnost konstrukce.

Leading exponents of the international style who modelled their buildings in robust, compelling masses, always with respect to the logic of design.

- Výběr ze společného díla:
- 1958–1962 kulturní dům, Jihlava
 - 1967–1978 lázeňský hotel a festivalové kino Thermal, Karlovy Vary (1)
 - 1971–1974 obchodní dům Kotva, Praha (2)
 - 1974–1976 Velvyslanectví ČSSR, Berlín (3)
 - 1979–1981 Dům bytové kultury, Praha – samostatně V. Machoninová (4)
 - 1984–1986 ubytovna Teplotechny, Praha – samostatně V. Machoninová

- Selected Joint Works:
- 1958–1962 House of Culture, Jihlava
 - 1967–1978 Spa Hotel and Thermal Festival Cinema, Karlovy Vary (1)
 - 1971–1974 Kotva department store, Prague (2)
 - 1974–1976 Embassy of Czechoslovakia, Berlin (3)
 - 1979–1981 House of Culture, Prague – V. Machoninová on her own (4)
 - 1984–1986 Teplotechna Hostel, Prague – V. Machoninová on her own



1



3



2



4



Jan Šrámek

(14. 3. 1924 Praha – 10. 11. 1978 Praha)



Alena Šrámková

(20. 6. 1929 Praha – žije v Praze)



1



2



3

Architekt; 1949 absolvoval architekturu na ČVUT v Praze, hned poté zaměstnán ve Stavoprojektu Žilina, 1953 v Báňské projekci, 1954 v Krajském projektovém ústavu v Praze, 1966 spoluzakladatel Sdružení projektových ústavů, založil ateliér Beta, od 1971 v rámci Projektového ústavu Výstavby hl. m. Prahy.

Architect; 1949 graduated in architecture from the Czech Technical University in Prague, soon employed by Stavoprojekt Žilina, 1953 Mining Design Office, 1954 with the Regional Design Institute in Prague, 1966 co-founder of the Association of Design Institutes, founded Beta Studio, from 1971 with Construction Design Institute of the Capital City of Prague.

- Výběr z díla:
- 1960–1967 odbavovací budovy letiště v Praze –Ruzyni (s týmem K. Filsaka)
 - 1962–1965 Velvyslanectví ČSSR (s K. Filsakem, K. Bubeníčkem, J. Loudou), Brasília
 - 1966–1970 Velvyslanectví ČSSR (s J. Bočanem a K. Štěpánským), Londýn
 - 1969–1972 Velvyslanectví ČSSR (s J. Bočanem, Z. Rothbauerem), Stockholm
 - 1972–1977 odbavovací hala hlavního nádraží (s J. Bočanem, J. Dandou, Z. Rothbauerem, A. Šrámkovou, J. Trnkovou), Praha (1)
 - 1974–1978 dům ČKD Na Můstku (s A. Šrámkovou), Praha (2)

- Selected Works:
- 1960–1967 Airport Terminal building in Prague –Ruzyně (with K. Filsak’s team)
 - 1962–1965 Czechoslovak embassy (with K. Filsak, K. Bubeníček, J. Louda), Brasília
 - 1966–1970 Czechoslovak embassy (with J. Bočan. and K. Štěpánský), London
 - 1969–1972 Czechoslovak embassy (with J. Bočan, Z. Rothbauer), Stockholm
 - 1972–1977 Main Station departure hall (with J. Bočan, J. Danda, Z. Rothbauer, A. Šrámková, J. Trnková), Prague (1)
 - 1974–1978 ČKD House Na Můstku (with A. Šrámková), Prague (2)

Architektka a pedagožka; 1947–1952 studovala architekturu na Vysoké škole technické v Bratislavě, 1955–1958 na Akademii výtvarných umění v Praze, byla zaměstnána v různých projektových ústavech, 1975–1987 v Projektovém ústavu Výstavby hl. m. Prahy, od 1991 vlastní ateliér. Od 1991 vedla ateliér na Fakultě architektury ČVUT v Praze, 1999 jmenována profesorkou.

Architect and university teacher; 1947–1952 studied architecture at the Technical University in Bratislava, 1955–1958 at the Academy of Fine Arts in Prague, was employed in various design institutes, 1975–1987 Construction Design Institute of the Capital City of Prague, from 1991 her own studio. Since 1991 she has led the studio attached to the Faculty of Architecture at the Czech Technical University in Prague, 1999 appointed to a professorship.

- Výběr z díla:
- 1972–1977 odbavovací hala hlavního nádraží, Praha – viz J. Šrámek (1)
 - 1974–1983 dům ČKD Na Můstku, Praha – viz J. Šrámek, dokončila s L. Lábusem (2)
 - 2002 dům s malými byty, Horažďovice
 - 2006–2010 budova Fakulty architektury ČVUT (s J. Koumarem, L. Ehlem), Praha (3)
 - 2013 Tyršův most, Píseň

- Selected Works:
- 1972–1977 Main Station departure hall, Prague – see J. Šrámek (1)
 - 1974–1983 ČKD House Na Můstku, Prague – see J. Šrámek, finished with L. Lábus (2)
 - 2002 House with small apartments, Horažďovice
 - 2006–2010 Faculty of Architecture Building, Czech Technical University (with J. Koumar, L. Ehl), Prague (3)
 - 2013 Tyrš Bridge, Píseň



Jan Bočan

(17. 10. 1937 Český Brod – 7. 12. 2010 Praha)

Architekt a pedagog; 1956–1962 studium na Fakultě architektury ČVUT v Praze, 1962–1966 projektový závod Konstruktiva, 1966–1971 Sdružení projektových ateliérů (atelier Beta), 1971–1990 Projektový ústav Výstavby hl. m. Prahy, 1990–1996 vedení ateliéru na Fakultě architektury ČVUT v Praze, 1993–2010 Ateliér Bočan, 1999–2010 vedoucí Ústavu navrhování I na Fakultě architektury ČVUT.

Architect and university teacher; 1956–1962 studied at the Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague, 1962–1966 Konstruktiva design office, 1966–1971 Association of Design Studios (Beta studio), 1971–1990 Construction Design Institute of the Capital City of Prague, 1990–1996 head of studio at the Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague, 1993–2010 Ateliér Bočan, 1999–2010 head of Design Institute attached to the Faculty of Architecture of the Czech Technical University.

Výběr z díla:
1966–1969 Velvyslanectví ČSSR (s J. Šrámkem a K. Štěpánským), Londýn (1)
1969–1972 Velvyslanectví ČSSR (s J. Šrámkem, J. Náhlíkem a Z. Rothbauerem), Stockholm
1970–1977 odbavovací hala hlavního nádraží (s J. Dandou, A. Šrámkovou, J. Šrámkem, Z. Rothbauerem a J. Trnkovou), Praha
1988 diplomatická čtvrt (se Z. Rothbauerem), Praha-Troja (2)
2004–2005 Velvyslanectví ČR, Tbilisi (3)

Selected Works:
1966–1969 Czechoslovak Embassy (with J. Šrámek and K. Štěpánský), London (1)
1969–1972 Czechoslovak Embassy (with J. Šrámek, J. Náhlík and Z. Rothbauer), Stockholm
1970–1977 Main Station Departure Hall (with J. Danda, A. Šrámková, J. Šrámek, Z. Rothbauer and J. Trnková), Prague
1988 Diplomatic Quarter (with Z. Rothbauer), Prague-Troja (2)
2004–2005 Embassy of the Czech Republic Tbilisi (3)

Zdroj fotografií/Credit:
© Rostislav Zapletal (2, 3)



Zdeněk Rothbauer

(5. 2. 1941 Praha – žije v Praze)

Architekt a pedagog; 1959–1965 studium na Fakultě stavební ČVUT v Praze (F. Cubr), 1965–1967 projektový závod Konstruktiva, 1967–1971 Sdružení projektových ateliérů (atelier Beta), 1971–1990 Projektový ústav Výstavby hl. m. Prahy, od 1990 ateliér APA (s O. Novotným), od 1999 vedoucí ateliéru architektonické tvorby na Fakultě architektury ČVUT v Praze.

Architect and university teacher; 1959–1965 studied at the Faculty of Civil Engineering at the Czech Technical University in Prague (F. Cubr), 1965–1967 Konstruktiva design office, 1967–1971 Association of Design Studios (Beta Studio), 1971–1990 Construction Design Institute of the Capital City of Prague, from 1990 APA studio (with O. Novotný), from 1999 head of architectural design studio at the Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague.

Výběr z díla:
1966–1968 interiéry Velvyslanectví ČSSR, Londýn – viz J. Bočan (1)
1969–1972 Velvyslanectví ČSSR, Stockholm – viz J. Bočan
1970–1977 odbavovací hala hlavního nádraží, Praha – viz J. Bočan
1988 diplomatická čtvrt (s J. Bočanem), Praha-Troja (2)
2006 viladomy, Praha
2009 bytový komplex s obchodní vybaveností, Praha

Selected Works:
1966–1968 Czechoslovak Embassy interiors (with J. Šrámek, J. Bočan, O. Novotný and Z. Hřivnáč), London (1)
1969–1972 Czechoslovak Embassy (with J. Šrámek, J. Bočan and J. Náhlík), Stockholm
1970–1977 Main Station Departure Hall (with J. Bočan, J. Danda, J. Šrámek, A. Šrámková, J. Trnková), Prague
1988 Diplomatic Quarter (with J. Bočan), Prague-Troja (2)
2006 Apartment villas, Prague
2009 Apartment complex with shopping precincts, Prague



1



2



3



1



2



3



Jan Línek

(22. 8. 1943 Praha – žije v Praze)

Architekt; 1960–1966 studia na Fakultě architektury a pozemního stavitelství ČVUT v Praze, 1966–1990 zaměstnán v Projektovém ústavu Výstavby hl. m. Prahy, od 1990 Ateliér L&P. V podmínkách povinné industrializace a typizace stavebnictví spolu s V. Miluničem dospěl k neotřelé architektuře novofunkcionalismu. V samostatném ateliéru ji dál obohatil vlivy aktuálních tendencí, mj. dekonstruktivismu.

Architect; 1960–1966 studied at the Faculty of Architecture and Civil Engineering at the Czech Technical University in Prague, 1966–1990 employed by the Construction Design Institute of the Capital City of Prague, from 1990 L&P Studio. Amid then-mandatory industrialization and standardization in building, together with V. Milunič he evolved a fresh architecture of Neo-functionalism. In his own studio, he continued to enrich it by embracing contemporary tendencies, including Deconstructivism.

Výběr z díla:
1970–1977 50 bytových jednotek (s V. Miluničem), Praha-Barrandov
1972–1982 domov důchodců (s V. Miluničem), Praha-Bohnice (1)
1974–1985 domov důchodců (s V. Miluničem), Praha-Malešice
1983–1989 domov důchodců (s V. Miluničem), Praha-Chodov
1994–1996 domov důchodců (s J. Sezemským), Týniště nad Orlicí (3)
2005 Domov pro seniory Hvězda (s J. Kolářem), Praha
2006–2008 Domov sociální péče Hagibor (s J. Kolářem), Praha
2006–2009 bytové domy (s J. Kolářem), Praha-Záběhlce

Selected Works:
1970–1977 50 apartments (with V. Milunič), Prague-Barrandov
1972–1982 Retirement home (with V. Milunič), Prague-Bohnice (1)
1974–1985 Retirement home (with V. Milunič), Prague-Malešice
1983–1989 Retirement home (with V. Milunič), Prague-Chodov
1994–1996 Retirement home (with J. Sezemský), Týniště nad Orlicí (3)
2005 Hvězda Home for the Elderly (with J. Kolář), Prague
2006–2008 Hagibor Community Care Home (with J. Kolář), Prague
2006–2009 Residential buildings (with J. Kolář), Prague-Záběhlce



Vlado Milunič

(3. 3. 1941 Záhřeb – žije v Praze)

Architekt a pedagog; 1966 absolvoval architekturu na ČVUT v Praze, 1969–1974 zaměstnán v ateliéru Gama v Projektovém ústavu Výstavby hl. m. Prahy, 1974–1990 v ateliéru Delta tamtéž, od 1990 vlastní studio VM. Ve spolupráci s J. Línkem formuloval program neofunkcionalismu jako české varianty postmoderního hnutí, postupně se sám dostal k volnější romantičtější postmoderní formě.

Architect and university teacher; 1966 graduated in architecture from the Czech Technical University in Prague, 1969–1974 employed at the Gama Studio of the Design Institute of the Capital City of Prague, 1974–1990 Delta Studio at the same place, from 1990 his own VM Studio. In collaboration with J. Línek he formulated the Neo-functionalism programme as a Czech variant on the postmodern movement, gradually embracing a freer form of postmodern romanticism.

Výběr z díla:
1970–1977 50 bytových jednotek (s J. Línkem), Praha-Barrandov
1971–1982 domov důchodců (s J. Línkem), Praha-Bohnice (1)
1974–1985 domov důchodců (s J. Línkem), Praha-Malešice
1983–1989 domov důchodců (s J. Línkem), Praha-Chodov
1992–1996 Tančící dům (s F. O. Gehrym), Praha (2)
1993–1998 dostavba sídliště, Praha-Petřiny

Selected Works:
1970–1977 50 Apartments (with J. Línek), Prague-Barrandov
1971–1982 Retirement home (with J. Línek), Prague-Bohnice (1)
1974–1985 Retirement home (with J. Línek), Prague-Malešice
1983–1989 Retirement home (with J. Línek), Prague-Chodov
1992–1996 Dancing House (with F. O. Gehry), Prague (2)
1993–1998 Estate completion, Prague-Petřiny



Sdružení architektů a inženýrů Liberecka bylo založeno v červnu 1968 jako nezávislé architektonické studio, v jehož čele stál K. Hubáček. Spolu s tímto sdružením vznikla pracovní skupina zvaná SIAL školka, vedená M. Masákem. Základem byla potřeba vytvořit kolegiální otevřené pracoviště bez politických, ideologických a mzdových limitů, které bude přistupovat k architektuře jako k sociálnímu umění a bude tvořit architekturu, jež bude srovnatelná s tím, co se děje ve světě. V prosinci 1971 sdružení muselo ukončit svou činnost a bylo včleněno do Stavoprojektu Liberec jako Ateliér 2.

An Association of Architects and Engineers of the Liberec region was founded in June 1968 as an independent architectural studio, headed by K. Hubáček. Along with this association, a working group called SIAL School led by M. Masák, came into being. It proceeded from the need to establish an open collegial workplace free of political, ideological and wage limits that would address architecture as a social art and create architecture comparable to what was going on in the World. In December 1971 the Association had to wind up its activities and was incorporated into Stavoprojekt Liberec as the Studio 2.

SIAL



1



2



3

Vybrané stavby a projekty:
1963–1973 televizní věž s hotelem na Ještědu (1)
1966 návrh administrativní budovy Strojintex, Liberec
1967–1976 centrum zimních sportů na Ještědu
1968–1976 nákupní středisko Ještěd (zbouráno 2010) (2)
1970–1974 vila filmové režisérky, Praha (3)
1976–1982 skokanský můstek, Harrachov
1980–1984 nákupní středisko Uran, Česká Lípa
1969 projekt věže Rádook 1 (4)
1976 projekt České boudy na Sněžce

Selected Buildings and Projects:
1963–1973 Television Tower with a hotel on the Ještěd (1)
1966 Strojintex Office Building design, Liberec
1967–1976 Ještěd Winter Sports Resort
1968–1976 Ještěd Shopping Centre (demolished 2010) (2)
1970–1974 Film Director's Villa, Prague (3)
1976–1982 Ski Jump, Harrachov
1980–1984 Uran Shopping Centre, Česká Lípa
1969 Rádook 1 Tower Project (4)
1976 Czech Chalet Project on the Sněžka

Zdroje fotografií/Credits:
Národní technické muzeum, soukromý archiv M. Masáka.



4



1



2



3



Eva Jiřičná

(3. 3. 1939 Zlín – žije v Londýně a v Praze)

Architektka a pedagožka; 1962 dokončila studium architektury na ČVUT v Praze, 1967 studium na Akademii výtvarných umění v Praze, 1973 diplom Královského institutu britských architektů, od 1982 vlastní studio v Londýně, od 1999 pražská kancelář AI – DESIGN s P. Vágnerem, 1996–2006 vedoucí ateliéru architektury na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Významná představitelka high-tech architektury, vycházející z tradic racionální baťovské architektury.

Architect and university teacher; 1962 graduated in architecture from the Czech Technical University in Prague, 1967 studied at the Academy of Fine Arts in Prague, 1973 diploma from the Royal Institute of British Architects, from 1982 her own studio in London, from 1999 Prague studio AI – DESIGN with P. Vágner, 1996–2006 head of the studio of architecture at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. A leading proponent of high-tech architecture, building on the traditions of rational Baťa-style architecture.

Výběr z díla v ČR:
1999 Oranžerie na Pražském hradě (1)
2002 Hotel Josef, Praha (2)
2004 rekonstrukce kostela sv. Anny, Praha
2008 Univerzitní centrum, Zlín
2011 Kongresové centrum, Zlín

Selected Works in the Czech Republic:
1999 Orangery at Prague Castle (1)
2002 Josef Hotel, Prague (2)
2004 St. Anne Church reconstruction, Prague
2008 University Centre, Zlín
2011 Congress Centre, Zlín



4



Jan Kaplický

(18. 4. 1937 Praha – 14. 1. 2009 Praha)

Architekt; 1956–1962 studia architektury na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, 1969–1971 v kanceláři Denyse Lasduna v Londýně, 1971–1973 v ateliéru Renza Piana a Richarda Rogerse, následně u Normana Fostera, od 1979 studio Future Systems s Davidem Nixonem. Významný představitel high-tech architektury a vizionář architektury, vycházející z technické poetiky současnosti.

Architect; 1956–1962 studied architecture at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, 1969–1971 Denys Lasdun office in London, 1971–1973 with the studio of Renzo Piano and Richard Rogers, subsequently with Norman Foster, from 1979 Future Systems studio with David Nixon. An important representative of high-tech architecture and an architectural visionary, based on the technological poetics of the present.

Výběr z díla:
1968 dům Františka Dvořáka, Praha (3)
1992 Hauer-King House, Londýn
1994 pontonový most v Docklands, Londýn
1994 Lord's Media Center, Londýn (4)
1999 obchodní dům Selfridges, Birmingham
2012 Muzeum Enza Ferrariho, Modena

Selected Works:
1968 František Dvořák House, Prague (3)
1992 Hauer-King House, London
1994 Floating Bridge in Docklands, London
1994 Lord's Media Centre, London (4)
1999 Selfridges Department Store, Birmingham
2012 Museum of Enzo Ferrari, Modena

Zdroje fotografií/Credits:
© Ondřej Hošť (portrét E. Jiřičné), © Pavel Frič (3), fotografie použité s laskavým svolením Nadačního fondu Kaplický Centre (© Alžběta Jungrová – portrét J. Kaplického, © Richard Davies 4)

KAPLICKÝ CENTRE



Václav Aulický
(1. 3. 1944 Praha – žije v Praze)



1



3

Architekt; 1961–1967 studium architektury na FS ČVUT v Praze, 1967–1971 zaměstnán ve Vojenském projektovém ústavu, 1971–1973 VD PAAT – Projekce, Konstruktiva, Investis, od 1974 ve Spojprojektu Praha (od 1992 SPOJPROJEKT PRAHA, a.s.), 2005–2014 vedl ateliér architektonické tvorby na Fakultě architektury ČVUT v Praze a působil jako proděkan pro výstavbu nové budovy FA ČVUT. Ve své tvorbě systematicky zkoumá možnosti ocelové konstrukce jako nositelky charakteristického architektonického výrazu a dlouhodobě se zabývá aplikacemi technologií šetřících nevratné zdroje energií.

Architect; 1961–1967 studied architecture at the Civil Engineering Faculty of the Czech Technical University in Prague, 1967–1971 employment by the Military Design Institute, 1971–1973 VD PAAT – Design, Konstruktiva, Investis, from 1974 Spojprojekt (since 1992 SPOJPROJEKT PRAHA a.s.), 2005–2014 head of the Architectural Design Studio at the Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague and Sub-dean for the Construction of a new building for the FA, Czech Technical University. In his work he has systematically explored the possibilities of steel structures as a source of distinctive architectural expression and in the long term examines the application of fossil fuel energy-saving technology.



2



4



5

- Výběr z díla:
- | | |
|------|--|
| 1978 | areál řídící ústředny Tranzitního plynovodu a budov FMPE a SOF (s J. Eisenreichem, J. Malátkem a I. Loosem), Praha (1) |
| 1978 | automatická telefonní ústředna (s J. Eisenreichem, J. Malátkem a J. Fišerem), Praha-Dejvice |
| 1979 | televizní vysílač (s J. Fišerem), Ostrava-Hošťálkovice |
| 1982 | tranzitní telefonní ústředna (s J. Eisenreichem, J. Malátkem, J. Fišerem a J. Heroldem), Hradec Králové (2) |
| 1992 | televizní vysílač Praha – město, Praha-Žižkov (3) |
| 1995 | budova výrobních center České televize (s T. Dohnalem a J. Slavíčkem), Praha |
| 1997 | administrativní budova České pojišťovny (s M. Pappovou), Praha |
| 2002 | rekonstrukce Petřínské rozhledny (s J. Sovou), Praha (4) |
| 2002 | administrativně obchodní a obytný komplex Anděl Park (s A. Pappem, M. Vitem a J. Havlem), Praha (5) |
| 2005 | administrativní budova Diamond Point (s M. Pappovou), Praha |
| 2007 | City Tower, Praha |

- Selected Works:
- | | |
|------|--|
| 1978 | Gas Transit Pipeline Control Centre and FMPE and SOF Buildings Compound (with J. Eisenreich, J. Malátek and I. Loos), Prague (1) |
| 1978 | Automatic telephone exchange (with J. Eisenreich, J. Malátek and J. Fišer), Prague-Dejvice |
| 1979 | TV transmitter (with J. Fišer), Ostrava-Hošťálkovice |
| 1982 | Transit telephone exchange (with J. Eisenreich J. Malátek, J. Fišer and J. Harold), Hradec Králové (2) |
| 1992 | Prague–City TV transmitter, Prague-Žižkov (3) |
| 1995 | Czech Television Production Centres premises (with T. Dohnal and J. Slavíček), Prague |
| 1997 | Czech Insurance Company office building (with M. Pappová), Prague |
| 2002 | Petřín Lookout Tower reconstruction (with J. Sova), Prague (4) |
| 2002 | Anděl Park Administrative, Commercial and Residential Complex (with A. Papp, M. Vít and J. Havel), Prague (5) |
| 2005 | Diamond Point office building (with M. Pappová), Prague |
| 2007 | City Tower, Prague |

- Výběr z díla:
- | | |
|-----------|---|
| 1977–1989 | nákupní centrum Luka (s V. Králíčkem a T. Brixem), Praha (1) |
| 1991–1993 | Mezinárodní centrum obchodu (s V. Králíčkem), Praha-Těšnov (2) |
| 1991–1993 | budova pojišťovny Generali (s V. Králíčkem a V. Krátkým), Praha (3) |
| 1992–1995 | Burzovní palác (s V. Králíčkem, T. Brixem), Praha (4) |
| 1999 | Česká spořitelna (s L. Zemanem), Praha-Pankrác |
| 2000 | stadion SK Slavia (s L. Zemanem, S. Krčmárikem, D. Dvořákem), Praha |
| 2006 | centrála společnosti Nestlé, Praha-Modřany (5) |

- Selected Works:
- | | |
|-----------|--|
| 1977–1989 | Luka Shopping Centre (with V. Králíček and T. Brix), Prague (1) |
| 1991–1993 | International Trade Centre (with V. Králíček), Prague-Těšnov (2) |
| 1991–1993 | Generali Insurance Company building (with V. Králíček and V. Krátký), Prague (3) |
| 1992–1995 | Stock Exchange Palace (with V. Králíček and T. Brix), Prague (4) |
| 1999 | Czech Savings Bank (with L. Zeman), Prague-Pankrác |
| 2000 | SK Slavia Stadium (with L. Zeman, S. Krčmárik, D. Dvořák), Prague |
| 2006 | Nestlé headquarters, Prague-Modřany (5) |



1



3

Architekt; 1962–1968 studia architektury na ČVUT v Praze, 1969–1990 zaměstnán v Projektovém ústavu Výstavby hl. m. Prahy, od 1991 architektonický ateliér Omicron-K. Po zajímavé postmoderní etapě se věnuje stavbám velkorysého pojetí s citem pro kontext místa.

Architect; 1962–1968 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1969–1990 employed at the Construction Design Institute of the Capital City of Prague, from 1991 Omicron-K architectural studio. After his interesting postmodern period he has been handling emblematic buildings with a real flair for the location context.



Martin Kotík
(26. 10. 1943 Praha – žije v Praze)



2



4



5



Jiří Stráský
(8. 3. 1946 Brno)



1



2

Stavební inženýr, mostař; 1963–1969 absolvent Fakulty stavební VUT v Brně, 1969–1991 Dopravní stavby Olomouc, 1991–1994 T. Y. Lin International, San Francisco, USA, od 1993 profesor na Fakultě stavební VUT Brno, 1994–2013 vedoucí Ústavu betonových a zděných konstrukcí na této fakultě. Věnuje se zejména vývoji visutých a zavěšených soustav, konstrukcí z předpjatého pásu, hybridních ocelobetonových, sprážených a segmentových mostních konstrukcí. Stavby řeší po technické i architektonické stránce. Jeho velkým přínosem je i výuka studentů, kteří se podílejí nejen na vývoji a ověřování konstrukcí na Fakultě stavební VUT v Brně, ale i na projektech ve firmě Stráský, Hustý a partneři, kterou založil s I. Hustým (1994). Je výraznou postavou mostního stavitelství s realizacemi v České a Slovenské republice, ve Španělsku, Velké Británii, Japonsku a v USA.

Civil engineer, bridge builder; 1963–1969 graduated from the Faculty of Civil Engineering, Brno University of Technology, 1969–1991 Dopravní stavby Olomouc, 1991–1994 T. Y. Lin International, San Francisco, USA, from 1993 professor at the civil engineering faculty of Brno University of Technology, 1994–2013 head of the of Concrete and Masonry Structures Institute at the faculty. He is primarily involved in the development of suspended and hinged systems, stress ribbon constructions, hybrid, steel-concrete, composite and segmental bridge structures. He deals with both the technical and architectural aspects of structures. His great asset is teaching students who participate not only in the development and verification of structures at the Brno University of Technology Civil Engineering Faculty, but also in projects managed by Stráský, Hustý a Partneři, which he founded with I. Hustý (1994). He is a prominent figure in bridge building with implementations in the Czech and Slovak Republics, Spain, Great Britain, Japan and the USA.



3



4



5

- Výběr z díla:
- 1984 lávka pro pěší v Praze-Troji, Dopravní stavby Olomouc
 - 1989 most přes Labe na dálnici D11 u Poděbrad, Dopravní stavby Olomouc (1)
 - 1989 lávka pro pěší přes řeku Sacramento, Shasta Contractor, Redding, Kalifornie(2)
 - 1993 lávka pro pěší přes Švýcarskou zátoku Vranovské přehrady, Dopravní stavby Olomouc (3)
 - 2006 lávka pro pěší přes Vltavu, JHP Mosty, České Budějovice (4)
 - 2007 most přes Odru a Antošovické jezero na D47, Skanska
 - 2007 lávka pro pěší přes Svratku v Brně, Skanska
 - 2010 most přes řeku Ebro, FCC Construcción, Deltebre – Sant Jaume D'Enveja, Španělsko (5)
 - 2011 lávka pro pěší přes D47 u Bohumína, Skanska
 - 2013 most přes řeku Willamette na dálnici I5, Oregon Hamilton, Ruben, Oregon

- Selected Works:
- 1984 Footbridge, Prague-Troja, Dopravní stavby Olomouc
 - 1989 Bridge across the River Elbe on the D11 freeway, Poděbrady, Dopravní stavby Olomouc (1)
 - 1989 Footbridge over the Sacramento River, Shasta Contractor, Redding, California (2)
 - 1993 Footbridge over Swiss Bay at Vranov dam, Dopravní stavby Olomouc (3)
 - 2006 Footbridge over the River Vltava, JHP Mosty, České Budějovice (4)
 - 2007 Bridge across the River Odra and Antošovice Lake on the D47 freeway, Skanska
 - 2007 Footbridge over the River Svratka, Skanska, Brno
 - 2010 Bridge over the River Ebro, FCC Construcción, Deltebre–Sant Jaume D'Enveja, Spain (5)
 - 2011 Footbridge over the D47 freeway near Bohumín, Skanska
 - 2013 Bridge over the Willamette River on highway I5, Oregon Hamilton, Ruben, Oregon

- Výběr z díla:
- 1977–1990 nákupní centrum Lužiny (s A. Šrámkovou), Praha
 - 1997 dům s pečovatelskou službou (s L. Dvořákovou a Z. Heřmanem), Český Krumlov (1)
 - 2002 rekonstrukce paláce Langhans (s D. Burešovou, D. Marešem, L. Dvořákovou a Z. Heřmanem), Praha (2)
 - 2004–2005 rodinný dům (s M. Nábělkem a M. Novotnou), Komořany
 - 2005–2007 vila (s M. Nábělkem), Nespeky
 - 2007 rekonstrukce Edisonovy transformační stanice (s P. Cimbulkou, M. Nábělkem, I. Šimonem, T. Balejem, V. Krušinou, M. Nadge Novotnou a N. Schmidtem), Praha
 - 2008 hotel Karlov (s J. Poláčkem a V. Škardou), Benešov (3)
 - 2009 Hanspaulka – Nové vily (s N. Schmidtem, V. Krušinou, M. Nábělkem, T. Balejem, P. Cimbulkou a M. Novotnou), Praha
 - 2011 bytový dům v Komenského ulici (s V. Krušinou), Liberec
 - 2011–2012 rodinný dům (s V. Krušinou), Vidovice

- Selected Works:
- 1977–1990 Lužiny shopping centre (with A. Šrámková), Prague
 - 1997 Nursing home (with L. Dvořáková and Z. Heřman), Český Krumlov (1)
 - 2002 Langhans palace reconstruction (with D. Burešová, D. Mareš, L. Dvořáková and Z. Heřman) Prague (2)
 - 2004–2005 House (with M. Nábělek, M. Novotná), Komořany
 - 2005–2007 Villa (with M. Nábělek), Nespeky
 - 2007 Edison transformer station reconstruction (with P. Cimbulka, M. Nábělek, I. Šimon, T. Balej, V. Krušina, M. Nadge Novotná and N. Schmidt), Prague
 - 2008 Karlov Hotel (with J. Poláček and V. Škarda), Benešov (3)
 - 2009 Hanspaulka – new villas (with N. Schmidt, V. Krušina, M. Nábělek, T. Balej, P. Cimbulka and M. Novotná), Prague
 - 2011 Apartment building in Komenského ulice (with V. Krušina), Liberec
 - 2011–2012 House (with V. Krušina), Vidovice



2

Architekt, pedagog; 1970–1976 studia na Fakultě architektury ČVUT v Praze, 1977–1991 zaměstnán v Projektovém ústavu Výstavby hl. m. Prahy, od 1991 ateliér AA LÁBUS, od 1990 působí na Fakultě architektury ČVUT, 2002 jmenován profesorem, od 2013 děkan fakulty. Představitel architektury střízlivé poetičnosti, inspirované funkcionalismem a jemně vstupující do postmodernismu.

Architect, university teacher; 1970–1976 studied at the Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague, 1977–1991 worked in the Construction Design Institute of the Capital City of Prague, from 1991 AA LÁBUS studio, from 1990 lecturer at the Faculty of Architecture, 2002 appointed to a professorship, from 2013 dean of the faculty. A representative of the architecture of sober poetry, inspired by Functionalism while making gentle inroads into Post-Modernism.



Ladislav Lábus
(24. 11. 1951 Praha – žije v Praze)



1



3



Michal Hlaváček
(7. února 1951 Praha)

Architekt a pedagog; 1975 absolvoval obor architektura na Fakultě stavební ČVUT v Praze, 1975–1977 P.U.D.I.S. Praha, 1977–1985 Projekta Praha, 1985–1992 působil na University of Jos v Nigérii, v letech 1999 a 2001 na Roger Williams University v USA, 1992 jeden ze zakládajících partnerů ateliéru Hlaváček & Partner, od 2011 vede svůj nový ateliér Hlaváček – architekti, 1996–2012 členem Fakulty architektury ČVUT, odkud poté přešel na Fakultu stavební ČVUT, 2006 jmenován hostujícím profesorem na Hunan University v Changsha v Číně, 2015 jmenován profesorem na ČVUT.

Architect and university teacher; 1975 graduated in architecture from the Faculty of Civil Engineering in Prague, 1975–1977 P.U.D.I.S. Praha, 1977–1985 Projekta Praha, 1985–1992 with the University of Jos in Nigeria, 1999 and 2001 with the Roger Williams University in the US, 1992 one of the founding partners of the Hlaváček & Partner studio, from 2011 leading his new Hlaváček – architekti studio, 1996–2012 member of the Faculty of Architecture of the Czech Technical University, 2012 moved on to the Faculty of Civil Engineering, 2006 appointed Visiting Professor at Hunan University in Changsha, China, 2015 professorship at the Technical University.

- Výběr z díla:
- 1999 Konstrukční centrum ŠKODA AUTO, Mladá Boleslav (1)
 - 2000 Zákaznické centrum ŠKODA AUTO, Mladá Boleslav
 - 2004 Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou
 - 2007 dvougenerační rodinný dům, Praha
 - 2008 obytný soubor, Horní Počernice, Praha (2)
 - 2010 podzemní domy, Horní Počernice, Praha
 - 2011–2015 komplexní přeměna Staroměstského náměstí, Mladá Boleslav
 - 2013 Letecké muzeum Metoděje Vlacha, Mladá Boleslav (3)

- Selected Works:
- 1999 ŠKODA AUTO Design Centre, Mladá Boleslav (1)
 - 2000 ŠKODA AUTO Customer Centre, Mladá Boleslav
 - 2004 Glass and Jewellery Museum, Jablonec nad Nisou
 - 2007 Two-generation Family House, Prague
 - 2008 Residential area, Horní Počernice, Prague (2)
 - 2010 Underground houses, Horní Počernice, Prague
 - 2011–2015 Comprehensive transformation of the Old Town Square, Mladá Boleslav
 - 2013 Metoděj Vlach Aviation Museum, Mladá Boleslav (3)



1



2



3



4

- Výběr z díla:
- 1989 Střední odborné učiliště, Benešov
 - 1993 Továrna na zpracování léčivých rostlin Megafyt, Vrané nad Vltavou
 - 1996 rekonstrukce a dostavba radnice, Benešov
 - 2002 průchod valem Prašného mostu, Praha (1)
 - 2006 ústředí ČSOB, Praha-Radlice (2)
 - 2006 rekonstrukce Zámeckého pivovaru, Litomyšl
 - 2011 multifunkční hala Gong, Ostrava-Vítkovice (3)
 - 2014 Svět techniky, Ostrava-Vítkovice
 - 2015 Bolt Tower, Ostrava-Vítkovice(4)

- Selected Works:
- 1989 Secondary vocational school, Benešov
 - 1993 Megafyt Herbs processing plant, Vrané nad Vltavou
 - 1996 Town Hall reconstruction and extension, Benešov
 - 2002 Passage through Powder Bridge embankment, Prague (1)
 - 2006 ČSOB headquarters, Prague-Radlice (2)
 - 2006 Chateau Brewery reconstruction, Litomyšl
 - 2011 GONG multifunctional auditorium, Ostrava-Vítkovice (3)
 - 2014 Science and Technology Centre, Ostrava-Vítkovice
 - 2015 Bolt Tower, Ostrava-Vítkovice (4)



2



3



Josef Pleskot
(3. 12. 1952 Písek – žije v Praze)

Architekt; 1973–1979 studia na Fakultě architektury ČVUT v Praze, 1979–1982 pedagog na Fakultě architektury ČVUT v Praze, 1982–1990 zaměstnán v Krajském projektovém ústavu Praha, od 1991 AP Atelier. Jeden z nejvýznamnějších architektů současnosti, kladé velký důraz na společenské a místní souvislosti stavby.

Architect; 1973–1979 studied at the Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague, 1979–1982 lecturer at the Faculty of Architecture of the Czech Technical University in Prague, 1982–1990 worked with the Regional Design Institute in Prague, from 1991 AP Atelier. One of the most important contemporary architects, places great emphasis on the social context and local background of buildings.



1



4



Vladimír Janata
(29. 1. 1953 Praha)

Stavební inženýr; 1970–1975 stavební fakulta ČVUT, 1975–1990 Hutní projekt Praha, 1990 s kolegy založil firmu Excon.
Jako výrazná postava současnosti v navrhování stožárů a velkých ocelových konstrukcí propaguje i jejich globální předpínání. Je autorem českých norem pro předpjaté ocelové konstrukce a pro kontrolu a údržbu ocelových konstrukcí. Spolupracoval při tvorbě evropských norem pro stožáry a komíny. Je autorem specializovaného softwaru pro nelineární analýzu kotvených stožárů.

Construction engineer; 1970–1975 Faculty of Civil Engineering, 1975–1990 Hutní projekt Praha 1990 founded the company Excon along with his colleagues.
As a current prominent figure in designing towers and large steel structures he advocates their total pre-stressing. He authored Czech standards for pre-stressed steel structures as well as for inspection and maintenance of steel structures. He collaborated on the development of European standards for masts and chimneys and developed specialized software for non-linear analysis of guyed towers.



1



2



3

- Výběr z díla:
- 2002 Sazka (O2) Arena (s M. Vokatým, V. Vokatým a J. Včelákem), Skanska, Metrostav, Vítkovice Strojírnoství, Excon Steel, Hutní montáže, Praha (1) hangár s rozpětím 140 m (s M. Lukešem), Vítkovice Revmont, VÍTKOVICE HEAVY MACHINERY, Hutní montáže, Ostrava-Mošnov protihlukový tunel (s P. Kotasem a J. Lahodným), Hradec Králové SD aréna (s J. Smetanou a J. Beranem), PSG, Chomutov konverze plynojemu na multifunkční aulu (s J. Pleskotem a M. Lukešem), Gemo Olomouc, Hutní montáže, Ostrava-Vítkovice kotvený stožár výšky 250 m (s J. Lahodným), Excon, Metrostav, Křešín
- 2007 Werk Arena (s A. Buchtou a J. Beranem), Syner, Hutní montáže, Třinec
- 2008 ocelová konstrukce Trojského mostu (s R. Kouckým, L. Kábrtem, J. Petrákem, L. Šaškem a D. Gregorem), Metrostav, Bilfinger MCE Slaný, Praha
- 2010 lávka pro pěší – Komenského most (s M. Baumem a D. Barošem), Chládek & Tintěra, Eurovia, OK-BE, Jaroměř (2)
- 2015 konverze vysoké pece na vyhlídkový objekt s rozhlednou Bolt Tower (s J. Pleskotem, M. Lukešem a J. Syrovátkou), Ingsteel, Hutní montáže, Ostrava-Vítkovice (3)

- Selected Works:
- 2002 Sazka (O2) Arena (with M. Vokatý, V. Vokatý and J. Včelák), Skanska, Metrostav, Vítkovice Strojírnoství, Excon Steel, Hutní montáže, Prague (1) Hangar with a 140-metre span (with M. Lukeš), Vítkovice Revmont, VÍTKOVICE HEAVY MACHINERY, Hutní montáže, Ostrava-Mošnov Noise barrier tunnel (with P. Kotas and J. Lahodný), Hradec Králové SD Arena (with J. Smetana and J. Beran), PSG, Chomutov Gas tank conversion to a multifunctional auditorium (with J. Pleskot and M. Lukeš), Gemo Olomouc, Hutní montáže, Ostrava-Vítkovice Guyed mast with a height of 250m (with J. Lahodný), Excon, Metrostav, Křešín
- 2014 Werk Arena (with A. Buchta and J. Beran), Syner, Hutní montáže, Třinec
- 2014 Troja Bridge steel structure (with R. Koucký, L. Kábrt, J. Petrák, L. Šašek and D. Gregor), Metrostav, Bilfinger MCE Slaný, Prague Footbridge – Comenius Bridge (with M. Baum and D. Baroš), Chládek & Tintěra, Eurovia, OK-BE, Jaroměř (2)
- 2015 Blast furnace conversion into a scenic look-out point with the Bolt Tower (with J. Pleskot, M. Lukeš and J. Syrovátka), Ingsteel, Hutní montáže, Ostrava-Vítkovice (3)

- Výběr z díla:
- 2002 administrativní dům s ateliérem, Kamenná ulice, Brno (1)
- 2004 rodinný dům pod Červeným vrchem, Brno
- 2005 polyfunkční dům Eucon, Praha (2)
- 2010 modlitebna Církve bratrské, Černošice (3)
- 2010 modlitebna Církve bratrské, Litomyšl (4)
- 2012 Kartografické muzeum, Boskovice
- 2012 Čínské kulturní centrum, Peking (5)

- Selected Works:
- 2002 Administrative house with a studio in Kamenná ulice, Brno (1)
- 2004 House pod Červeným vrchem, Brno
- 2005 Eucon Multifunctional House, Prague (2)
- 2010 Brethren Church Chapel, Černošice (3)
- 2010 Brethren Church Chapel, Litomyšl (4)
- 2012 Cartographic Museum, Boskovice
- 2012 China Culture Center, Beijing (5)



1



2



3



4



5



Zdeněk Fránek
(26. 8. 1961 Boskovice)

Pozoruhodný brněnský architekt – děkan Fakulty architektury v Liberci. Studoval na Fakultě architektury v Brně. V počátku tvůrčí dráhy byl silně ovlivněn architekturou i životním postojem maďarského architekta I. Makovce, vedle toho i R. Steinera. Upozornil na sebe osobitým, tvarově vytříbeným domem své sestry, stejně jako vlastním ateliérem v Kamenné ulici. Pozornost budí přirozeným výtvarným talentem, originalitou přístupu i snahou o odkrytí hlubších vrstev architektury.

A notable Brno architect – dean of the Faculty of Architecture in Liberec. He studied at the Faculty of Architecture in Brno. At the beginning of his creative career he was strongly influenced by the art and attitudes of the Hungarian architect I. Makovec, as well as R. Steiner. He made his mark through the distinctive sleek shape of his sister's house as well as his own office in Kamenná ulice. Without fail he attracts attention owing to his natural artistic talent and originality in his approach, as well as his drive to uncover the deeper layers of architecture.



Stanislav Fiala
(15. 3. 1962 Most – žije v Praze)

Architekt; 1980–1986 studia architektury na ČVUT v Praze, 1987 člen D3A studia. Výrazný představitel výtvarně vyspělé architektury minimalismu.

Architect; 1980–1986 studied architecture at the Czech Technical University in Prague, 1987 member of D3A studio. Representative of mature, artistically distinctive architectural Minimalism.

- Výběr z díla:
- 1996 továrna Sipral, Praha (1)
 - 2000 MUZO centrum (s D. Polubědovou, V. Fialou), Praha (2)
 - 2004 areál firmy Podzimek (s D. Polubědovou, V. Fialou), Třešť
 - 2005 sídlo firmy Neomed (s D. Polubědovou, V. Fialou), Praha (3)
 - 2009 sídlo firmy MMINTERIER (s D. Polubědovou, V. Fialou), Luhačovice
 - 2011 Golfový klub Čertovo břemeno, Jistebnice (4)
 - 2013 rodinný dům, Praha-Nebošice

- Selected Works:
- 1996 Sipral factory, Prague (1)
 - 2000 MUZO Centre (with D. Polubědová, V. Fiala), Prague (2)
 - 2004 Podzimek company premises (with D. Polubědová, V. Fiala), Třešť
 - 2005 Neomed headquarters (with D. Polubědová, V. Fiala), Prague (3)
 - 2009 MMINTERIER headquarters (with D. Polubědová, V. Fiala), Luhačovice
 - 2011 Čertovo břemeno Golf Club, Jistebnice (4)
 - 2013 House, Prague-Nebošice



1



2



3



4

- Výběr z díla:
- 1993–1995 budova Agrobanky (přestavěno), Brno
 - 1996–1997 budova Státní zemědělské a potravinářské inspekce, Brno
 - 1996–2004 areál Jihomoravské plynárenské, Brno (1)
 - 2003–2011 kampus Masarykovy univerzity, Brno (2)
 - 2007 Moravský zemský archiv, Brno (3)
 - 2012–2014 Středoevropský technologický institut (CEITEC), Brno (4)

- Selected Works:
- 1993–1995 Agrobanka building (rebuilt), Brno
 - 1996–1997 Czech Agriculture and Food Inspection Authority building, Brno
 - 1996–2004 South-Moravian Gas Utility compound, Brno (1)
 - 2003–2011 Masaryk University campus, Brno (2)
 - 2007 Moravian Provincial Archives, Brno (3)
 - 2012–2014 Central European Institute of Technology (CEITEC), Brno (4)



1



2



3



4

Ateliér založili absolventi Vysokého učení technického v Brně v roce 1990 a od prvních staveb se jako jediní u nás orientovali na architekturu high-tech, prosazovanou s důsledností a čistotou.

Founded by graduates of the Technical University in Brno in 1990, the studio was the only one in the Czech Republic to embrace high-tech architecture, promoting it with consistency and clarity.



A PLUS
Jaromír Černý
(27. 2. 1962)

Karel Tuza
(17. 9. 1948)

Petr Uhlíř
(31. 3. 1941)



Šafer Hájek Architekti

Založen 1994

Vytváří architekturu ojedinele civilní, výtvarně nápaditou a citlivou k okolí, s charakterem samozřejmé obytnosti a přívětivosti.

Founded in 1994

The studio creates an exceptionally civil, artistically imaginative architecture with an air of evident habitability, friendliness and sensitivity to the environment.

- Výběr z díla:
- 2002 bytový dům Na Dolinách, Praha (1)
 - 2004 rekonstrukce a dostavba budovy Na Rybníčku, Praha
 - 2005 Rezidence Kollárova, Praha
 - 2007 multifunkční budova River Diamond, Praha (2)
 - 2008 bytový dům Na Topolce, Praha (3)
 - 2010 areál volného času a rekonstrukce usedlosti Ladronka, Praha
 - 2012 společenské centrum Breda & Weinstein, Opava (4)
 - 2014 přístavba základní školy, Dobřichovice (5)

- Selected Works:
- 2002 Na Dolinách apartment building, Prague (1)
 - 2004 Na Rybníčku Building reconstruction and extension, Prague
 - 2005 Kollár Residence, Prague
 - 2007 River Diamond Multifunctional Building, Prague (2)
 - 2008 Na Topolce apartment building, Prague (3)
 - 2010 Leisure Park and Ladronka Homestead Reconstruction, Prague
 - 2012 Breda & Weinstein Social Centre, Opava (4)
 - 2014 Elementary School extension, Dobřichovice (5)

- Výběr z díla:
- 1998 kaple Panny Marie Královny, Jestřebí
 - 1998 knihovna Filozofické fakulty, Masarykova univerzita, Brno (1)
 - 2005 administrativní dům Omega, Brno (2)
 - 2006 kaple sv. Antonína, Černá (3)
 - 2008 Chemicko-technologická fakulta, Univerzita Pardubice, Pardubice
 - obytný soubor Na Krutci, Praha (4)
 - 2010 víceúčelový dům Ostravská brána, Ostrava

- Selected Works:
- 1998 Chapel of Our Lady the Queen, Jestřebí
 - 1998 Library of the Faculty of Arts, Masaryk University, Brno (1)
 - 2005 Omega Administration Building, Brno (2)
 - 2006 St. Anthony's Chapel, Černá (3)
 - 2008 Faculty of Chemical Technology, University of Pardubice, Pardubice
 - Na Krutci Residential Estate, Prague (4)
 - 2010 Ostravská brána Multi-purpose Building, Ostrava

Ladislav Kuba studoval na Fakultě architektury VUT v Brně a na Akademii výtvarných umění, Tomáš Pilař na Fakultě stavební VUT v Brně a později ve Vídni na HAK (Hochschule für angewandte Kunst) a na pražské UMPRUM (VŠUP). Poprvé na sebe upozornili zcela komorní, ale vytříbenou kapličkou ve vesničce Jestřebí. Později společně navrhli a realizovali řadu respektovaných budov a komplexů a naprostou většinu těchto úkolů získali vítězstvím v architektonických soutěžích.

Ladislav Kuba studied at the Faculty of Architecture at Brno University of Technology and the Academy of Fine Arts, Tomáš Pilař at the Faculty of Civil Engineering at Brno University of Technology, and later at HAK (Hochschule für angewandte Kunst) in Vienna, and at the School of Applied Arts at the Prague Academy of Fine Arts. The first time they made a lasting mark was with a minor, yet exquisite chapel in the village of Jestřebí. Later they jointly designed and executed many fine and much acclaimed buildings and complexes. The vast majority of these projects were commissioned to them based on winning designs in architectural competitions.



Ladislav Kuba (26. 7. 1964 Brno) Tomáš Pilař (11. 10. 1963 Brno)



1



3



2



4



5



1



2



3



4

Ateliér, jenž velkoryse hledá novou formu velko-městské stavby jak v již existujícím historickém prostředí, tak tam, kde se charakter místa teprve utváří.

A studio that seeks a new form for the metro-politan environment, both as in-filling within the existing historical environment as also for places the character of which is still in the making.

jakub cigler architekti

Jakub Cigler Architekti

Založen 2001 – Jakub Cigler a Vincent Marani
(dříve společnost Cigler Marani Architects)

Founded in 2001 – Jakub Cigler and Vincent Marani (formerly Cigler Marani Architects)

- Výběr z prací v Česku:
- 1999–2003 Centrum Portheimka, Praha
 - 2001 Rezidence Nad Závěrkou, Praha
 - 2008 Hagibor Office Building, Praha
 - 2011 The Park, Praha (1)
 - 2014 Florentinum, Praha (2)
 - 2014 Quadrio, Praha (3)
 - 2015 Aviatica, Praha (4)
- Selected Works in the Czech Republic:
- 1999–2003 Portheimka Centre, Prague
 - 2001 Nad Závěrkou Residence, Prague
 - 2008 Hagibor Office Building, Prague
 - 2011 The Park, Prague (1)
 - 2014 Florentinum, Prague (2)
 - 2014 Quadrio, Prague (3)
 - 2015 Aviatica, Prague (4)

- Výběr z prací:
- 2004 A7 Arena – pivovar, Praha (1)
 - 2006 Korunní dvůr, Praha
 - 2009–2012 Classic 7 Business Park, Praha (2)
 - 2012 rezidenční park Baarova, Praha
 - 2013 Nová Karolina Park, Ostrava (3)
- Selected Works:
- 2004 A7 Arena – Brewery, Prague (1)
 - 2006 Crown Court, Prague
 - 2009–2012 Classic 7 Business Park, Prague (2)
 - 2012 Baar Residential Park, Prague
 - 2013 Nová Karolina Park, Ostrava (3)

Zdroje fotografií/Credits:
© Petra Hajsá (1), © Ester Havlová (1, 2, 3)

Jako výrazný ateliér se prosadil především díky různým, a přesto ohleduplným přestavbám původně průmyslových objektů.

This stand out studio made its mark thanks to energetic, yet sensitive refurbishments of industrial buildings.

CMCARCHITECTS

CMC ARCHITECTS

Založen 1998 – David Chisholm a Vít Máslo
Founded in 1998 – David Chisholm and Vít Máslo



1



2



1



1



3



4



2



3



DaM

Založen 1990 – Richard Doležal a Jan Malinský
Founded in 1990 – by Richard Doležal and Jan Malinský

Projektuje ve Švýcarsku a v Česku. Ateliér svými pražskými stavbami dotváří velkoměstský charakter prostředí, současný výraz prosazuje se sebevědomou razancí.

Practices in both Switzerland and the Czech Republic. With its buildings the studio complements the metropolitan character of Prague, imbuing it with a contemporary expression and confident vigour.

- Výběr z prací v Česku:
- | | |
|------|--|
| 2002 | Palác Euro (s M. Kotíkem), Praha (1) |
| 2003 | hotel Boscolo Carlo IV., Praha (2) |
| 2010 | administrativní budova Filadelfia v BB centru, Praha |
| 2011 | Main Point, Praha (3) |
| 2011 | bytový dům s tělocvičnou, Praha |

- Selected Works in the Czech Republic:
- | | |
|------|---|
| 2002 | Euro Palace (with M. Kotík), Prague (1) |
| 2003 | Boscolo Carlo IV Hotel, Prague (2) |
| 2010 | Philadelphia Office Building in the BB centre, Prague |
| 2011 | Main Point, Prague (3) |
| 2011 | Residential Building with a Gym, Prague |

- Výběr prací:
- | | |
|------|--|
| 2007 | Středisko ekologického vzdělávání Sluňákov, Horka nad Moravou |
| 2008 | Studijní a vědecká knihovna, Hradec Králové (1) |
| 2009 | Národní technická knihovna, Praha (2) |
| 2010 | Muzeum barokních soch, Chrudim |
| 2012 | Centrum nevládních a neziskových organizací a Otevřená zahrada, Brno |
| 2014 | nábřeží Maxipsa Fíka, Kadaň (3) |
| 2015 | základní škola, Líbeznice |

- Selected Works:
- | | |
|------|---|
| 2007 | Sluňákov Centre of Ecological Education, Horka nad Moravou |
| 2008 | Study and Research Library, Hradec Králové (1) |
| 2009 | National Technical Library, Prague (2) |
| 2010 | Museum of Baroque Statues, Chrudim |
| 2012 | Centre of Non-governmental and Non-profit Organizations and the Open Garden, Brno |
| 2014 | Maxipes Fík Riverside, Kadaň (3) |
| 2015 | Elementary School, Líbeznice |

Projektíl tvoří úspornou, vstřícnou a svěží architekturu, znalou tradice, inovativní typologie a technologie. Razí spojení současného umění, designu, architektury a krajiny.

Projektíl creates a lucid, friendly and crisp architecture tapping from tradition, innovative typology and technology, while forging a synergy of contemporary art, design, architecture and landscape.

projektíl
architekti



4,5 mm

Projektíl Architekti

Založen 2002
Founded in 2002



1



2



3



1



2



2



3

PANELOVÉ DOMY

Fenomén bytové výstavby v Československu 1960–1990

PREFABRICATED BUILDINGS

The phenomenon of housing construction in Czechoslovakia, 1960–1990

20. léta 20. století
první pokusy o zjednodušení stavebních prací a o přípravu co největších stavebních dílců mimo staveniště v Evropě
Začátek 40. let
první prefabrikace firemních rodinných domů pro firmu Bata (1)
1953
v Gottwaldově (Zlíně) byl postaven první prototyp montovaného bytového domu
1957
začala sériová výroba prvků pro výstavbu panelových domů tzv. řady G (architekti B. Kula a H. Adamec) (2)
1962
vybudováno experimentální sídliště Invalidovna v Praze
1965
zahájena výstavba sídliště Prosek v Praze s použitím řady T06B (3)
Na sklonku 60. let
v Dánsku zakoupena soustava Larsen-Nielsen, upravená pro české poměry
70. léta
vyvinuta řada VVÚ-ETA s rozpny 3,00 a 6,00 metru; později vyvinutá soustava P.1.1 pracovala s rozpny 2,40, 3,00 a 4,20 metru
Po roce 1990
panelové domy se přestaly stavět

Příklady použití panelových domů lze nalézt ve všech městech státu.



1



2



2

1920s
First attempts in Europe to simplify construction work and manufacture major building components off-site
Early 1940s
The first prefabrication of corporate family houses for the Bata company (1)
1953
The first prefabricated residential house prototype was built in Gottwaldov (Zlín)
1957
Serial production launched of components for the construction of prefabricated houses, the “G Series” (architects B. Kula and H. Adamec) (2)
1962
Invalidovna experimental housing estate built in Prague
1965
Construction of Prosek housing estate in Prague got underway using the T06B series (3)
Late 1960s
Larsen-Nielsen system purchased in Denmark and adjusted for Czech conditions
1970s
VVÚ-ETA series with spans of 3.00m and 6.00m developed; the P.1.1 system featuring spans of 2.40m, 3.00m and 4.20m was later developed
After 1990
Prefabricated buildings ceased to be built

Examples of the use of prefabricated buildings can be found in all cities in the country.

Zdroj fotografií/Credit:
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně



1



2



3



4



5

STAVBY Z OCELE

STEEL STRUCTURES

Výroba železa a později ocele vytvořila materiální základnu pro rozvoj průmyslové revoluce. Nový materiál se velmi rychle začal používat i ve stavebnictví. Kromě rychlosti výstavby umožňoval zvětšit rozměry místností a uvolnit vnitřní prostory od masivních zdí. U mostů pak bylo možné výrazně zvětšit jejich rozpětí. Navrhování a výstavba staveb z ocele však vyvolala i problémy, vzniklé vlivem štíhlosti těchto staveb (např. kmitání, detaily styků apod.). Společnou prací architektů, inženýrů i výrobců (mostáren) vznikly stavby srovnatelné se zahraničím.

Iron and later steel production was the material basis for the development of the industrial revolution. The new material was very quickly introduced into construction. Apart from speeding up the process, it allows for larger dimensions of rooms, freeing indoor spaces from massive walls. As for bridges, it significantly increases their span. Design and construction of steel structures also led to problems. The slender structures were prone, for example, to vibrations, defects in joints, etc. Through the joint efforts of architects, engineers and manufacturers (bridge-building works), structures comparable in the standard of foreign countries could be created.

1
Průmyslový palác, B. Münzberger, F. Prášil, firma bratři Prášilové, První Českomoravská továrna na stroje v Praze, 1891, Praha
Industrial Palace, B. Münzberger, F. Prášil, bratři Prášilové, První Českomoravská továrna na stroje v Praze, 1891, Prague

2
Pavilon Z na brněnském výstavišti, Z. Alexa, Z. Denk, F. Lederer, 1958–1959, Brno
Pavilion Z at Brno Exhibition Grounds, Z. Alexa, Z. Denk, F. Lederer, 1958–1959, Brno

3
Televizní a rozhlasový vysílač Cukrák, Státní ústav pro projektování spojových staveb a zařízení Spojprojekt, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1959–1961
Cukrák Television and Radio Transmitter, Spojprojekt National Institute for Communication Facilities Design and Construction, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1959–1961

4
Hotel Praha, A. Navrátil, R. Černý, J. Paroubek, M. Pomykáček, J. Sedláček, Pražský projektový ústav, Pozemní stavby Brno, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1975–1981
Hotel Praha, A. Navrátil, R. Černý, J. Paroubek, M. Pomykáček, J. Sedláček, Prague Design Institute, Pozemní stavby Brno, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1975–1981

5
Kongresové centrum Praha, Vojenský projektový ústav, Pozemní stavby České Budějovice, ČKD PRAHA DIZ, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1976–1981
Prague Congress Centre, Military Design Institute, Pozemní stavby České Budějovice, ČKD Praha DIZ, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1976–1981

Zdroje fotografií/Credits:
Wikimedia Commons (Palace of Industry by Tony Hisgett), Herbert Slavík (3), Wikimedia Commons (Brno fairground, pavilion Z by Zarco)

BETONOVÉ STAVITELSTVÍ

CONCRETE STRUCTURAL

ENGINEERING

Železového betonu se ve stavitelství začalo používat koncem 19. století. První konstrukcí u nás je terasa na zámku Skřivany u Bydžova (J. Niklas, 1860). Rozmach železobetonového stavitelství přinesla až nová generace inženýrů, zejména S. Bechyně, S. Klokner, K. J. Hruban a B. Hacar, která se vyrovnávala s problémy životnosti starších železných konstrukcí.

Reinforced concrete began to be used in construction in the late 19th century. In the Czech lands it was first applied on the terrace of Skřivany Chateau near Bydžov (J. Niklas, 1860). The reinforced concrete construction boom only arrived with a new generation of engineers, notably S. Bechyně, S. Klokner, K. J. Hruban and B. Hacar, who grappled with the problems of limited life in older iron structures.

František Klokner

(10. 11. 1872 Karlín – 8. 1. 1960 Praha)

Stavební a zemědělský inženýr, zakladatel Kloknerova ústavu; 1893–1899 absolvoval C. a k. českou vysokou školu technickou v Praze, 1899–1902 Pražská mostárna, 1902–1908 Střední průmyslová škola v Plzni, 1909–1939 profesor statiky konstrukcí pozemního stavitelství, staveb ze železobetonu a železných staveb pozemních C. a k. české vysoké školy technické v Praze (později ČVUT), 1917–1918 a 1919–1920 děkan, 1928–1929 rektor, 1921–1939 přednosta Výzkumného ústavu hmot a konstrukcí (nyní Kloknerův ústav ČVUT). Po vzniku ČSAV (1953) se jako její člen podílel na vzniku Ústavu teoretické a aplikované mechaniky ČSAV. Zabýval se statikou stavebních konstrukcí a především výzkumem a ověřováním materiálů a chování hotových konstrukcí. Získané poznatky jsou základním podkladem pro navrhování staveb.

Structural and agricultural engineer, founder of the Klokner Institute; 1893–1899 graduated from the Imperial and Royal Czech Technical University in Prague, 1899–1902 Pražská mostárna bridge-building works, 1902–1908 secondary technical school in Plzeň, 1909–1939 professorship at his Alma Mater (later the Czech Technical University) in structural statics in civil engineering, reinforced concrete structures and iron buildings, 1917–1918 and 1919 –1920 dean and 1928–1929 rector there, 1921 –1939 head of the Research Institute of Materials and Structures (now the CTU Klokner Institute). After the establishment of the Czechoslovak Academy of Sciences (1953), as a member he was instrumental in founding the academy's Institute of Theoretical and Applied Mechanics. He dealt with structural statics, in particular research and verification of materials and structural soundness of completed structures. The knowledge acquired was fundamental for the ultimate strength of building designs.

Konrád Jaroslav Hruban

(25. 11. 1893 Dubany – 26. 8. 1977 Praha)

Stavební inženýr, odborník na železobetonové konstrukce, pedagog; 1910–1916 vystudoval stavební inženýrství na C. a k. české vysoké škole technické v Praze, 1922–1937 Všeobecná stavební společnost v Brně, 1937–1953 profesor staveb

železobetonových České vysoké školy technické Dr. Edvarda Beneše v Brně, 1947–1948 děkan, 1953–1962 profesor na katedře betonových konstrukcí a mostů ČVUT. Před válkou se podílel na projektech pohraničního opevnění a Batových objektů ve Zlíně a Svitu. Jako profesor v Brně i v Praze výrazně ovlivnil teorii a praxi navrhování železobetonových konstrukcí. Je zakladatelem moderního navrhování tenkostěnných skořepinových a lo-menicových konstrukcí. Podílel se na řadě jejich realizací (věžové vodojemy, vysoké komíny apod.). Je autorem řady významných odborných publikací a článků týkajících se železového betonu.

Výběr z díla:
1920–1934 Baťova továrna, Zlín
1953 140 m vysoký železobetonový komín, Svit

Civil engineer, specialist in reinforced concrete structures, university teacher; 1910–1916 studied civil engineering at the Imperial and Royal Czech Technical University in Prague, 1922–1937 Všeobecná stavební společnost construction contractor in Brno, 1937–1953 professor of reinforced concrete structures at the Czech Technical University of Dr. Edvard Beneš in Brno, 1947–1948 dean, 1953–1962 professor at the Department of Concrete Structures and Bridge Engineering at the Czech Technical University. Before the war he was involved in border fortifications and Baťa projects in Zlín and Svit. In his capacity as a professor in Brno and Prague he significantly influenced the theory and practice of designing reinforced concrete structures. He is the founder of the modern design of thin-walled shell and folded plate structures. He participated in many of their applications (water towers, tall chimneys, etc.). He is the author of many important books and articles relating to reinforced concrete.

Selected Works:
1920–1934 Baťa factory, Zlín
1953 140m high reinforced concrete chimney, Svit

Bedřich Hacar

(24. 5. 1893 Čechy pod Kosířem – 9. 10. 1963 Praha)

Stavební inženýr, pedagog; 1914–1919 vystudoval C. a k. českou vysokou školu technickou v Praze a po celý život byl jejím zaměstnancem, od 1945 profesorem, 1939–1960 přednosta Výzkumného ústavu hmot a konstrukcí (nyní Kloknerův ústav ČVUT). Kromě pedagogické činnosti se věnoval vědecko-výzkumné práci v oboru betonu i ostatních staviv. Zabýval se například lepenými dřevěnými konstrukcemi (1926), svařovanými ocelovými konstrukcemi (1928), výztuží do betonu (Roxor), modelovým výzkumem a praktickou aplikací skořepinových konstrukcí (Hacarovova plocha), navrhl nové způsoby zakládání vysokých komínů na šterkovém polštáři. Zabýval se zkoušením stavebních konstrukcí (např. Podolský most). S F. Kloknerem se podílel na vzniku dnešního Kloknerova ústavu. Významné jsou jeho rekonstrukce staveb po válce.

Výběr z díla:
1922–1929 Podolská vodárna, Praha
1929–1930 kostel sv. Václava, Praha-Vršovice
1932 (?) nádraží, Sarajevo
1952 rekonstrukce Míčovny na Pražském hradě
1952–1954 rekonstrukce Betlémské kaple, Praha
1953–1954 rekonstrukce Emauzského kláštera, Praha
1965 plavecký bazén, Praha-Podolí

Civil engineer, university teacher; 1914–1919 graduated from the Imperial and Royal Czech Technical University in Prague and remained its lifelong employee, from 1945 professor, 1939 –1960 head of the Research Institute of Materials and Structures (now the Klokner Institute at the Czech Technical University). In addition to teaching he devoted himself to science and research in the field of concrete and other building materials, dealing, for example, with glued wooden structures (1926), welded steel structures (1928), reinforcing bars (Roxor), model research and practical application of shell structures (Hacar surfaces), suggested new foundation methods for high chimneys on a gravel base. He also engaged in testing structures (e.g. Podolí Bridge). Along with F. Klokner he helped found today's Klokner Institute. His post-war reconstructions are also notable.

Selected Works:
1922–1929 Podolí waterworks, Prague
1929–1930 St. Wenceslas Church, Prague-Vršovice
1932 (?) Railway station, Sarajevo
1952 Ball Game Hall reconstruction at Prague Castle
1952–1954 Bethlehem Chapel reconstruction, Prague
1953–1954 Emmaus Monastery reconstruction, Prague
1965 Swimming pool, Prague-Podolí

1
Pěchotní srub MO–S 16 „Rozcestí“, firma Ing. Josef Filip, Praha, 1936–1938, Hlučín
“Crossroads” MO–S 16 bunker, Ing. Josef Filip, Prague, 1936–1938, Hlučín

2
Obchodně průmyslový palác (Pavilon A) na brněnském výstavišti, J. Kalous, J. Valenta, 1926–1927
Commercial and Industrial Palace (Pavilion A) at Brno Exhibition Grounds, J. Kalous, J. Valenta, 1926–1927

3
Podolská vodárna, A. Engel, B. Hacar, F. Klokner, firma Karel Kress, 1923–1928, Praha
Podolí waterworks, A. Engel, B. Hacar, F. Klokner, Karel Kress, 1923–1928, Prague

4
Z výstavby podchodu na Můstku, Vojenský projektový ústav, Metrostav, 1976–1978, Praha
From the construction of an underpass at Můstek, Military Design Institute, Metrostav, 1976–1978, Prague

5
Chladicí věže Jaderné elektrárny Temelín, Energoprojekt Praha, Škoda Praha, 1987–2000
Cooling Towers of Temelín Nuclear Power Plant, Energoprojekt Praha, Škoda Praha, 1987–2000

Zdroje fotografií/Credits:
Soukromý archiv M. Nováka, Veletrhy Brno, a. s., Pražské vodovody a kanalizace, a. s., WWA photo



1



3



4



2



5

URBANISMUS
TOWN PLANNING

Rychlý územní rozvoj měst vyvrcholil na konci 19. století pražskou asanací, diskuse o jeho vhodnosti dlouhodobě profilovala názor členů SIA na urbanistické zásahy do center měst. Koncept zahradního města použitý na Ořechovce, regulační plán Dejvic nebo územní plán Hradce Králové založily dodnes respektovaná pravidla pro rozvoj těchto území. Příkladem koncepčně založeného a rozvíjeného průmyslového města se stal Baťův Zlín. Poválečné období bylo ve znamení bytových souborů – sídlišt Poruba, Havířov, Nový Most, Brno-Lesná, pražských obvodových sídlišť, která vyvrcholila výstavbou Jihozápadního Města. V novém tisíciletí výstavba vstoupila opět do center měst, ale rozlila se nekontrolovaně i do vesnic okolo velkých měst, společenskou reakcí je rehabilitace sídlišť.

The rapid territorial expansion of cities culminated in the late 19th century with the Prague redevelopment, prompting a discussion on its appropriateness, which shaped the opinion of SIA members on urban interventions in city centres for a long time to come. The garden city concept used in Ořechovka, the Dejvice regulatory plan and the Hradec Králové master plan established rules for the development of those areas that have been respected until now. Baťa's Zlín became an example of a conceptually founded and developed industrial city. The post-war period was marked by housing complexes – e.g. Poruba, Havířov, Nový Most, Brno-Lesná, housing estates on Prague's outskirts, which culminated in the construction of Southwest City. In the new millennium construction came back to city centres, but spilt uncontrollably also into villages around major cities and also encompassed the social response of rehabilitating housing estates.

1
Mapa (1842) a současný letecký snímek Starého Města od Letné na Pařížskou. Asanace daná zákonem z února 1893.
Map (1842) and an aerial photo of the Old Town from Letná to Pařížská. Redevelopment stipulated by law from February 1893

2
Regulace Dejvic, Antonín Engel, regulační plán 1922–1924
Dejvice Regulation, Antonín Engel, Regulatory plan, 1922–1924

3
F. L. Gahura: Základní plán upravitelství obcí Velkého Zlína, 1934
F. L. Gahura: Master Plan of Zlín and Surroundings, 1934

4
Plán Jihozápadního Města (ortofotomapa), územní plán schválen 1970, Ivo Oberstein, Milan Klíma, Jiří Řihošek a další
Southwest City Plan (bird's eye view map), master plan approved in 1970 by Ivo Oberstein, Milan Klíma, Jiří Řihošek and others

Zdroje fotografií/Credits:
Český úřad zeměměřický a katastrální, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy



1



2



4



1



3



1



2



3



4



6



5

PRŮMYSLOVÉ STAVBY
INDUSTRIAL BUILDINGS

Průmysl je základní hybnou silou hospodářství. Tomu odpovídá i rozvoj související stavební činnosti. Během času se struktura průmyslu mění. Některá odvětví, jako energetika nebo petrochemie, však zůstávají. Na ně navazuje např. intenzivně se rozvíjející automobilový průmysl. Návrhy nových staveb jsou posuzovány nejen účelově, ale i ekologicky a esteticky. Proto řada z nich získala odborné ocenění v soutěži Stavba roku.

Industry is the basic driving force of the economy. This also affects the development of related construction activities. Over time, the structure of industry varies. Some sectors, such as energy and petrochemicals, remain in place forming the basis for the intensively developing automotive industry, for example. Proposals for new buildings are assessed not only with regard to their purpose, but also in terms of their environmental footprint and aesthetics. That is why many of them have received professional acknowledgement in the Construction of the Year competition.

1
Elektrárna Prunéřov I, II, Energoprojekt, Armabeton, Škoda Plzeň, 1962–1967, 1982, Kadaň
Prunéřov I, II Power Plant, Energoprojekt, Armabeton, Škoda Plzeň, 1962–1967, 1982, Kadaň

2
Jaderná elektrárna Temelín, Vodní stavby Sezimovo Ústí, Škoda Praha, 1987–2006
Temelín Nuclear Power Plant, Vodní stavby Sezimovo Ústí, Škoda Praha, 1987–2006

3
ŠKODA AUTO, Mladá Boleslav
ŠKODA AUTO, Mladá Boleslav

4
ČEPRO, sklad Sedlnice, PIK, OHL ŽS, OKZ HOLDING, VAE Controls, 2003–2006
ČEPRO, Sedlnice warehouse, PIK, OHL ŽS, OKZ HOLDING, VAE Controls, 2003–2006

5
SYNTHOS Kralupy, od 1963
SYNTHOS Kralupy, from 1963

6
NET4GAS, hraniční předávací stanice zemního plynu, Hochtief VSB, 1993–1994, Lanžhot
NET4GAS, Natural Gas Border Transfer Station, Hochtief VSB, 1993–1994, Lanžhot

Zdroje fotografií/Credits:
WWA photo, ŠKODA AUTO a.s., ČEPRO, a.s., Synthos S.A., NET4GAS, s.r.o.

MOSTY BRIDGES

Ve správě státu je v České republice 56 000 silničních a dálničních mostů a téměř 7 000 mostů železničních. Další desetitisíce mostů jsou ve správě obcí. Celá řada zejména menších mostů je starší než 100 let. První písemná zmínka o mostě na našem území (přes Rokytku v Praze) je ve svatováclavských legendách z 10. století. Nejstarší nálezy mostů v ČR jsou na velkomoravském hradišti v Mikulčicích. Moderní materiály (ocel, beton, železobeton), které umožnily navrhovat větší rozpětí mostů, se používají posledních cca 150 let. Nejstarší existující železobetonový most je na hradu Veveří z roku 1898 (J. Melan). Z prvních tvůrců je třeba jmenovat zejména A. V. Velflíka, V. Daška a F. Mencil.

The government administers 56,000 road and highway bridges and nearly 7,000 railway bridges in the Czech Republic. Tens of thousands more bridges are run by municipalities. Numerous, particularly smaller bridges are more than 100 years old. The first written mention of a bridge in the Czech Republic (over the River Rokytka in Prague) is in the legends of Saint Wenceslas dating back to the 10th century. The oldest finds of bridges in the Czech Republic are in the Great Moravian settlement of Mikulčice. Modern materials (steel, concrete, reinforced concrete) that allow greater span bridges have been used in the last 150 years. The oldest existing reinforced concrete bridge is located at Veveří Castle and dates from 1898 (J. Melan). The first notable builders include A. V. Velflík, V. Dašek and F. Mencil.

Václav Dašek

(18. 2. 1887 Slavětín – 13. 8. 1971 Praha)

Stavební inženýr, pedagog; 1906–1910 absolvoval C. a k. českou vysokou školu technickou v Praze, 1913–1924 samosprávný inženýr v Šabaci (Srbsko), 1924–1929 mostní odbor pražského magistrátu, 1929–1958 profesor betonového stavitelství, statiky a dynamiky a stavební mechaniky na Vysoké škole stavebního inženýrství (později stavební fakulta) ČVUT, člen ČSAV. Kromě srbského období se zabýval teorií výpočtu konstrukcí (např. Gross-Daškova metoda). Na celé řadě jeho myšlenek je založen současný návrh konstrukcí.

Civil engineer, university teacher; 1906–1910 graduated from the Imperial and Royal Czech Technical University in Prague, 1913–1924 autonomous engineer in Šabac (Serbia), 1924–1929 Bridge Department at Prague City Hall, 1929–1958 professor of Concrete Engineering, Statics and Dynamics and Structural Mechanics at the School of Civil Engineering (later the Faculty of Civil Engineering) at the Czech Technical University, member of the Academy of Sciences. Apart from his Serbian period, he concerned himself with the theory of calculation of structures (e.g. the Gross-Dašek method). The current design of structures is based on a whole host of his ideas.

Albert Vojtěch Velflík

(4. 4. 1856 Kralovice – 11. 11. 1920 Mnichovice)

Stavební inženýr, pedagog; 1875–1879 absolvoval Český polytechnický institut v Praze, 1886–1891 asistent prof. J. Šolína, 1891–1896 Pražská akciová mostárna (dříve Ruston), 1893 profesor mostního a železnicevého stavitelství na C. a k. české vysoké škole technické v Praze, 1893–1894 a 1907 děkan, 1897–1898, 1899–1900 a 1906–1907 rektor. Navrhoval zejména příhradové mostní a střešní ocelové konstrukce. Byl jedním z autorů Ottova slovníku naučného a čestným členem Spolku inženýrů a architektů.

Výběr z díla:

1888	ocelové stropní a střešní konstrukce Německého divadla, nyní Státní opera Praha (s K. Hasenauerem), Praha
1890	kesony pro opravu Karlova mostu po povodni, Praha
1907	ocelová konstrukce střechy Divadla na Vinohradech (s A. Čenským), Praha

Civil engineer, university teacher; 1875–1879 graduated from the Czech Polytechnic Institute in Prague, 1886–1891 assistant to Professor J. Šolín, 1891–1896 Pražská akciová mostárna (formerly Ruston) bridge contractor, 1893 professor of bridge and railway engineering at the Imperial and Royal Czech Technical University in Prague, 1893–1894 and 1907 dean, 1897–1898, 1899–1900 and 1906–1907 rector.

He designed, in particular, bridge and roof steel truss structures. He was one of the authors of Otto's Encyclopaedia and an honorary member of the Society of Engineers and Architects.

Selected Works:

1888	Steel floor and roof structures of the German Theatre, now the Prague State Opera (with K. Hasenauer), Prague
1890	Caissons for the repair to Charles Bridge after the floods, Prague
1907	Steel roof structure for Vinohrady Theatre (with A. Čenský), Prague

František Mencil

(21. 1. 1879 Librantice – 27. 1. 1960 Praha)

Stavební inženýr; 1907–1902 absolvoval C. a k. českou vysokou školu technickou v Praze, 1902–1939 mostní odbor stavebního úřadu pražského magistrátu, od roku 1920 jako jeho přednosta. Byl příznivcem klenutých betonových a železobetonových mostních konstrukcí. Svým působením nepochybně ovlivnil současnou tvář Prahy. Podílel se zejména na projekci Hlávkova, Mánesova, Trojského, Libeňského a Jiráskova mostu v Praze.

Construction engineer; 1907–1902 graduated from the Imperial and Royal Czech Technical University in Prague, 1902–1939 bridge department at the Building Control Authority of Prague City Hall, which he headed from 1920. He favoured arched concrete and reinforced concrete bridge structures and undoubtedly made his mark on the contemporary image of Prague. He participated in particular in designing Hlávka, Mánes, Troja, Libeň and Jirásek Bridges in Prague.



1



2



3

1

Most přes Lužnici ve Stádleci, F. Stejskal, Hutní projekt, Stavby silnic a železnic, 1971–1975. Most byl původně postaven přes Vltavu v Podolsku, Gassner, firma Lanna, 1847. V roce 1964 byl most rozebrán a po deseti letech znovu postaven přes Lužnici.

Bridge over the River Lužnice in Stádlec, by F. Stejskal, Hutní projekt, Stavby silnic a železnic, 1971–1975. The bridge was originally built across the River Vltava in Podolsko, Gassner, Lanna, 1847. In 1964 the bridge was dismantled and rebuilt over the Lužnice ten years later.

2

Žďákovský most, J. Zeman, Pragoprojekt, Hutní projekt Praha, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1967

Žďákov Bridge by J. Zeman, Pragoprojekt, Hutní projekt Praha, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1967

3

Nuselský most, S. Hubička, S. Kobr, V. Michálek, Projektový ústav dopravních a inženýrských staveb, Stavby silnic a železnic, 1967–1973, Praha

Nusle Bridge by S. Hubička, S. Kobr, V. Michálek, Projektový ústav dopravních a inženýrských staveb, Stavby silnic a železnic, 1967–1973, Prague

4

Most přes Sedlický potok na D1, Vojenský projektový ústav, Inžinierské stavby Košice, 1977, Sedlice

Bridge over Sedlice Stream on D1 highway, Military Design Institute, Inžinierské stavby Košice, 1977, Sedlice

5

Most Vysočina na D1, A. Pechal, Vítkovické železářny Brno, Dopravní stavby Olomouc, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1978, Velké Meziříčí

Vysočina Bridge on D1 highway, A. Pechal, Vítkovické železářny Brno, Dopravní stavby Olomouc, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1978, Velké Meziříčí



4



5

MOSTY
BRIDGES

Zdeněk Šmerda

(12. 7. 1922 Brno)

Stavební inženýr, pedagog; 1945–1948 absolvoval Vysokou školu technickou v Brně, 1947 firma Orlit (Londýn), 1947–1970 Fakulta stavební Vysokého učení technického v Brně, s přerušením, 1958 –1959 Ústav teoretické a aplikované mechaniky Československé akademie věd, 1964–1965 Universidad de La Habana, Kuba, od 1962 profesor, 1970–1989 Výskumný ústav inžinierskych stavieb Bratislava, 1990–1993 vedoucí katedry betonových konstrukcí na Fakultě stavební Vysokého učení technického v Brně, od 1992 společník firmy Viapont.

Zdeněk Šmerda je jedním z nejuznávanějších českých odborníků v oboru teorie betonu a statiky stavebních konstrukcí (skořepinové konstrukce, betonové nádrže a zásobníky), předpjatého betonu, mostních konstrukcí a teorie a výzkumu v oblasti objemových změn betonových konstrukcí. Významná je i jeho činnost v oboru aplikované matematiky. Přednášel v zahraničí nebo spolupracoval na mezinárodním výzkumu (např. Indie, Kuba, SSSR, NDR, Polsko, USA, Velká Británie). Podílel se nejen na přípravě novátorských staveb, ale zejména na řešení problematiky vznikající při jejich realizaci, např. segmentové mostní konstrukce Dopravních staveb Olomouc, zavěšených mostů na D1 přes Labe u Poděbrad a přes Jordán u Tábora, mostu Lafranconi přes Dunaj v Bratislavě nebo plaveckého bazénu z předpjatého betonu v Brně. Je čestným členem ČKAIT.

Civil engineer, university teacher; 1945–1948 graduated from Brno University of Technology, 1947 Orlit (London), 1947–1970 Faculty of Civil Engineering of Brno University of Technology, with the following interruptions, 1958–1959 Institute of Theoretical and Applied Mechanics of the Czechoslovak Academy of Sciences, 1964–1965 Universidad de La Habana Cuba, from 1962 professor, 1970–1989 Engineering Structure Research Institute in Bratislava, 1990–1993 head of Concrete Structures Department at the Faculty of Civil Engineering of Brno University of Technology, from 1992 a partner in Viapont.

Zdeněk Šmerda is one of the most respected Czech experts on the theory of concrete and structural statics (shell structures, concrete tanks and reservoirs), pre-stressed concrete bridge structures and theory and research in the field of volumetric changes of concrete structures. His work in the field of applied mathematics is also important. He lectured abroad and collaborated on international research (e.g. in India, Cuba, the USSR, German Democratic Republic, Poland, USA, UK). He was instrumental not only in the preparation of innovative structures, but especially in solving problems resulting from their implementation, e.g. segmental bridge structures by Dopravní stavby Olomouc, suspended bridges on the D1 across the River Elbe near Poděbrady and over the River Jordán near Tábor, the Lafranconi Bridge over the River Danube in Bratislava and a pre-stressed concrete swimming pool in Brno. He is an honorary member of the Czech Chamber of Certified Engineers and Technicians.



1

1

Most Píšť na D1, Vojenský projektový ústav, Vojenské stavby, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1979, Píšť. Spodní obloukový most, Ing. Brázdil & Dr. Ješ, 1942, Vojslavice

Píšť Bridge on D1, Military Design Institute, Vojenské stavby, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1979, Píšť. Lower Arch Bridge, Ing. Brázdil & Dr. Ješ, 1942, Vojslavice

2

Barrandovský most, K. Filsak, J. Hejnic, Projektový ústav dopravního inženýrství Praha, Stavby silnic a železnic, 1988, Praha

Barrandov Bridge, K. Filsak, J. Hejnic, Transport Engineering Design Institute Prague, Stavby silnic a železnic, 1988, Prague

3

Mariánský most, M. Komínek, R. Koucký, CityPlan, Stavby silnic a železnic, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1998, Ústí nad Labem

Marian Bridge, M. Komínek, R. Koucký, CityPlan, Stavby silnic a železnic, Hutní montáže Ostrava, Vítkovice, 1998, Ústí nad Labem

4

Most pro pěší přes D8 (Kočíčí oči), V. Mach, I. Torkoniaková, VPÚ DECO Praha, JHP, FIRESTA-Fišer rekonstrukce, stavby, 2007, Chlumec

Cat's Eyes – Pedestrian Bridge over D8 highway, V. Mach, I. Torkoniaková, VPÚ DECO Praha, JHP, FIRESTA-Fišer rekonstrukce, stavby, 2007, Chlumec

5

Mosty přes Vltavu a Berounku na silničním okruhu kolem Prahy, Pontex, Pragoprojekt, Novák & partner, Valbek, Skanska, BÖGL a KRYSL, 2010, Praha

Bridges over the Rivers Vltava and Berounka on the Ring Road around Prague, Pontex, Pragoprojekt, Novák & partner, Valbek, Skanska, BÖGL a KRYSL, 2010, Prague

6

Most přes Vltavu v Troji, Mott MacDonald Praha, Roman Koucký architektonická kancelář, Metrostav, MC Slaný, 2014, Praha

Bridge over the River Vltava in Troja, Mott MacDonald Praha, Roman Koucký architektonická kancelář, Metrostav, MC Slaný, 2014, Prague

Zdroj fotografií/Credit:
© Tomáš Malý (6)



2



3



4



5



6

VODNÍ STAVBY

HYDRAULIC STRUCTURES

Velký rozvoj vodního stavitelství nastal začát-kem 20. století. Přispěly k tomu jednak povodně koncem 19. století, jednak konec výstavby želez-nice. Velké stavební firmy tak hledaly další státní zakázky. Rozběhla se úprava řek, splavnění Labe a výstavba přehrad, chránících před možnými povodněmi. Mezi nejvýznamnější představitele tohoto rozvoje patřili J. Klír a T. Ježdík. Druhou etapou tohoto stavebního boomu byla výstavba Vltavské kaskády, zaměřené především energe-ticky. Kromě T. Ježdíka zde dominoval A. Kraus. V současné době opět převládají požadavky na ochranu před povodněmi. Významné jsou ale i vodní nádrže po těžbě uhlí. Kromě rekreačního využití jsou významnou zásobárnou vody.

Major developments in hydraulic engineering occurred in the early 20th century, in particular prompted by both floods in the late 19th century and the completion of railway construction. As large construction companies were vying for more government commissions, efforts advocat-ed mainly by J. Klír and T. Ježdík got underway to regulate rivers, make the Elbe navigable and build dams as flood defences. The construction of the Vltava Cascade constituted the second phase of the construction boom, which was primarily focused on energy generation. In addition to T. Ježdík, A. Kraus was another ardent pro-ponent. At present, once again the requirements for protection against floods are dominant. But water areas created in places where coal mining ended are also of significance for recreational use and notably as reservoirs of water.

Jaroslav Klír

(14. 12. 1864 Strašice – 29. 1. 1939 Praha)

Inženýr, vodohospodář, pedagog; 1882–1887 absolvoval C. a k. českou vysokou školu technic-kou v Praze, 1890–1896 Státní stavební služba v Čechách, 1896–1909 Komise pro kanalizování řek Vltavy a Labe, 1909–1928 profesor vodního stavitelství a rektor (1914–1915). Byl konstrukté-rem a stavitelem vodních staveb.

Výběr z díla:	
1896–1928	splavňování Labe mezi Mělníkem a Roudnicí nad Labem
1899	zdymadlo, Klecany
1902	zdymadlo, Praha-Troja
1908	jez, Štětí
1920–1922	základní třídílná publikace o vodním stavitelství

Engineer, water resources officer, teacher; 1882–1887 graduated from the Imperial and Royal Czech Technical University in Prague, 1890–1896 State Construction Service in Bohemia, 1896–1909 Commission for Canalization of Rivers Vltava and Elbe, 1909–1928 professor of hydraulic engineering and rector (1914–1915). He was a designer and builder of hydraulic structures.

Selected Works:	
1896–1928	Canalization of River Elbe between Mělník and Roudnice nad Labem
1899	Floodgate, Klecany
1902	Floodgate, Prague-Troja
1908	Weir, Štětí
1920–1922	Basic three-part publication on hydraulic engineering

Theodor Ježdík

(9. 11. 1889 Kladno – 27. 2. 1967 Praha)

Stavební inženýr, pedagog, teoretik; 1907–1912 absolvoval C. a k. českou vysokou školu tech-nickou v Praze, 1919–1930 oddělení pro využití vodní energie Českého zemského správního výboru v Praze, 1934–1960 profesor hydrologie, úprav vodních toků a základů vodního stavitelství a vodního hospodářství na Vysoké škole inženýr-ského stavitelství ČVUT, 1955–1960 rektor. Byl propagátorem využití vodní energie Vltavy, také se významně podílel na přípravě a výstavbě Vltavské vodní kaskády. Propagoval i energetické využití malých vodních toků. Je autorem řady zásadních vědeckých prací ve svém oboru.

Výběr z díla:	
1925	malá vodní elektrárna na řece Divoká Orlice, Potštejn
1926	malá vodní elektrárna na řece Jizeře, Spálov
1929	malá vodní elektrárna, Černé jezero
1930	přehrada na řece Blanici, Husinec
1932	malá vodní elektrárna na řece Divoká Orlice, Litice
1939	přečerpávací elektrárna, Štěchovice

Civil engineer, university teacher, theorist; 1907–1912 graduated from the Imperial and Royal Czech Technical University in Prague, 1919–1930 department for hydropower use at the Czech Provincial Administrative Committee in Prague, 1934–1960 professor of hydrology, modification of water flows and fundamentals of hydraulic engineering and water management at the Col-lege of Civil Engineering at the Czech Technical University, 1955–1960 rector. He was a proponent of the hydropower utilization of the River Vltava and also contributed signifi-cantly to the preparation and construction of the Vltava Cascade. He further advocated the use of small watercourses for energy generation and authored several major scientific papers in his field.

Selected Works:	
1925	Small hydropower plant on the River Divoká Orlice, Potštejn
1926	Small hydropower plant on the River Jizera, Spálov
1929	Small hydropower plant, Černé jezero
1930	Dam on the River Blanice, Husinec
1932	Small hydropower plant on the River Divoká Orlice, Litice
1939	Pumped storage power plant, Štěchovice

Alois Kraus

(2. 7. 1912 Praha – 7. 9. 2003 Praha)

Stavební inženýr, kulturní inženýr, stavitel pře-hrad; 1918–1923 absolvoval Vysokou školu sta-vebního inženýrství ČVUT v Praze, 1923–1947 firma Lanna, 1948–1967 výstavba vodních děl, 1967–1968 generální ředitel Výstavby hlavního města Prahy, 1971–1984 Uranové doly Příbram. Byl nejvýznamnějším stavitelem přehrad v Čes-koslovensku. Praxi zahájil na stavbách firmy Lanna v Persii. Na stavby velkých českosloven-ských přehrad přišel vždy v období největších problémů. Po návrhu úprav nejen postupů, ale i konstrukcí (např. první použití popílků v masiv-ních betonech pro snížení hydratačního tepla) a po stabilizaci stavby byl před jejím dokončením vždy odvolán k řešení problémů na stavbě dal-ší. Základem jeho úspěchů byl výběr techniků a péče o jejich další vzdělávání. I po zázaku vedoucích funkcí po roce 1968 se uplatnil jako odborník. O technické úrovni a in-veni svědčí např. vývoj maltové směsi Berol pro použití v agresivním prostředí kanalizace. A. Kraus byl v roce 1993 jmenován čestným čle-nem ČKAIT.

Výběr z díla:	
1948–1954	Oravská přehrada
1949–1955	Slapská přehrada
1954–1962	Orlická přehrada
1961–1968	Nechranická sypaná přehrada – největší ve střední Evropě
1971	kmenová kanalizační stoka (K) z Braníka do Troji, Praha

Civil engineer, cultural engineer, builder of dams; 1918–1923 graduated from the University of Civil Engineering, Czech Technical University in Prague, 1923–1947 Lanna, 1948–1967 construc-tion of hydraulic structures, 1967–1968 CEO of the Výstavba hlavního města Prahy construction company, 1971–1984 Příbram uranium mines. He was the most important builder of dams in Czechoslovakia, beginning his career with the construction contractor Lanna in Persia. He joined major dam construction projects in Czechoslovakia always at the time of the most precarious problems. After he proposed and carried out changes that were not only practical, but also concerned structures (e.g. he was the first to use fly ash in massive concrete to reduce the heat of hydration), and the project was sta-bilized but far from completion, he was always recalled to fix some other problems elsewhere. The magic of his success was in the selection of technicians and his subsequent care for their further education. Even though he was banned from holding senior positions after 1968, he worked as an expert. The level of his immense inventiveness is evident, for example from the fact that he developed a special Berol mortar to resist the corrosive environment of sewers. In 1993 A. Kraus was appointed an honorary member of Czech Cham-ber of Certified Engineers and Technicians.

Selected Works:	
1948–1954	Orava Dam
1949–1955	Slapy Dam
1954–1962	Orlík Dam
1961–1968	Nechranice Rock-fill Dam – the largest in Central Europe
1971	(K) Main sewer from Braník to Troja, Prague



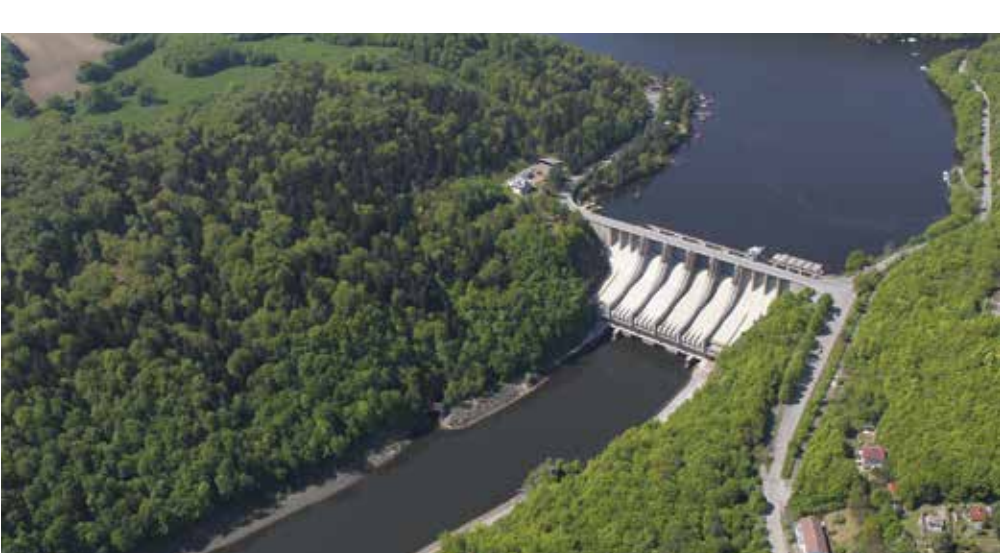
1



2



3



4

1
Přehrada Les Království, J. Plicka, Technické oddělení pro úpravy řek v Praze, firma Ing. J. V. Velflík (stavbyvedoucí E. Štěrba), 1910–1919, Těšnov
Les Království Dam, J. Plicka, Technical Department for River Regulation in Prague, Ing. J. V. Velflík (Building Site Manager E. Štěrba), 1910–1919, Těšnov

2
Masarykovo zdymadlo Střekov, F. Vahala, firma Nejedlý, Řehák a spol., 1924–1936, Ústí nad Labem
Masaryk Sluice Střekov, F. Vahala, Nejedlý, Řehák a spol., 1924–1936, Ústí nad Labem

3
Vodní nádrž Vranov, F. Schmidt, Pittel&Brausewetter, firma Lanna, Českomoravská stavební, 1930–1933, Vranov nad Dyjí
Vranov Water Reservoir, F. Schmidt, Pittel&Brausewetter, Lanna, Českomoravská stavební, 1930–1933, Vranov nad Dyjí

4
Vodní nádrž Slapy, 1949–1955
Slapy Water Reservoir, 1949–1955

5
Přečerpávací vodní elektrárna Dlouhé Stráně, Hydroprojekt, Brno, Aquatis, Ingstav, Výstavba dolů uranového průmyslu, Subterra, 1978–1996, CHKO Jeseníky
Dlouhé Stráně Pumped-storage Power Plant, Hydroprojekt, Brno, Aquatis Ingstav, Výstavba dolů uranového průmyslu, Subterra, 1978–1996, Jeseníky PLA

Zdroje fotografií/Credits:

Herbert Slavík (1, 4), Wikimedia Commons

(Masarykovo zdymadlo s hradem

Střekov by Hanzs)

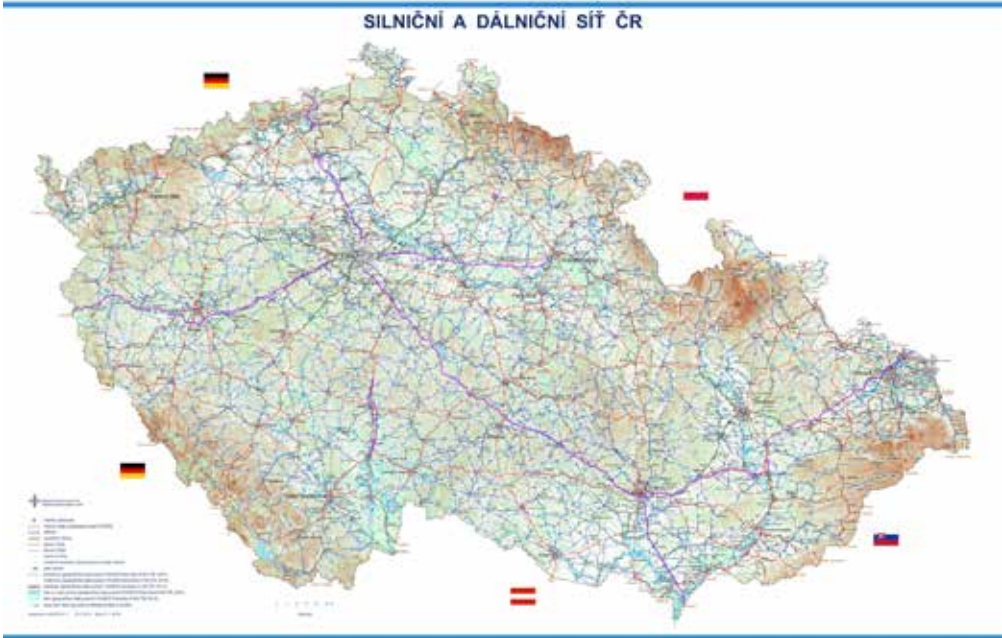


5

DÁLNICE
HIGHWAYS

Dálnice by měly tvořit páteř silniční dopravy. Zároveň slouží pro dálkovou přepravu a zajišťují kapacitní připojení na dálnice sousedních států. Významným přínosem dálnic je i zlepšení bezpečnosti a ekologie dopravy. V posledních letech jsou doplňovány rychlostními komunikacemi, které mají poněkud horší technické parametry, a proto jsou při výstavbě méně nákladné. V současnosti jsou úplně dokončené dálnice D1, D2, D5 a rychlostní komunikace R10, tzn. 772 km z předpokládaných 1 006 km dálnic a 488 km z předpokládaných 1 167 km rychlostních silnic. Výstavba dálnic je z mnoha důvodů komplikovaným úkolem – od procesu zadávání veřejných zakázek po výkup pozemků a v některých případech i vzhledem k nezodpovědným aktivitám lobbistických skupin.

Highways should form the backbone of the road transport network. They also serve for long-distance passenger transport and haulage, providing a high-capacity link to neighbouring countries' highways. A significant benefit of highways is improving the safety and environmental footprint of transport. In recent years, they have been supplemented by expressways, which are somewhat poorer in terms of technical characteristics and therefore cheaper to build. At present the D1, D2 and D5 highways and R10 expressway are fully completed – there are 772km out of the envisaged total of 1,006km of highways and 488km out of the envisaged 1,167km of expressways in operation in the Czech Republic. The construction of highways is a tricky exercise for many reasons – starting from the procurement process to the purchase of land and in some cases due to the irresponsible behaviour of lobbyists.



1

František Lehovec
(16. 5. 1936 Praha)

Stavební inženýr, pedagog; 1965–1961 absolvoval Fakultu stavební ČVUT v Praze, 1962–1972 Fakulta stavební ČVUT, 1972–1985 ředitel, Ústav dopravního inženýrství hl. m. Prahy, 1985 Fakulta stavební ČVUT, 1982 profesor, 1985–2003 vedoucí katedry. Teoretickými pracemi v oblasti silničního stavitelství (např. hodnocení přínosu kapacitních komunikací pro zvýšení bezpečnosti dopravy, vliv rozvoje dopravní infrastruktury na rozvoj území, mechanika stavby vozovek), jeho ekologickými dopady (již v 70. letech) a zejména praktickou expertní činností výrazně usměrnil vývoj silničního stavitelství u nás. Dlouhodobě propaguje účast veřejnosti při přípravě a realizaci velkých dopravních projektů.

Civil engineer, university teacher; 1965–1961 graduated from the Faculty of Civil Engineering at the Czech Technical University in Prague (CTU), 1962–1972 Faculty of Civil Engineering at CTU, 1972–1985 director, Institute of Transportation Engineering of the Capital City of Prague, 1985 Faculty of Civil Engineering at CTU, 1982 professor, Faculty of Civil Engineering at CTU, 1985 to 2003 head of department. Through his theoretical papers in the field of transportation engineering (e.g. Evaluation of Benefits of High-capacity Roads in Terms of Improving Traffic Safety, Impact of Transport Infrastructure Development on Area Advancement, Road Construction Mechanics), its environmental impacts (as early as in the '70s), and especially his practical expert involvement, he significantly streamlined road building development in the Czech lands. He is a long-standing proponent of the participation of the public in the preparation and implementation of major transport projects.

Bořivoj Kačena
(24. 2. 1943 Volenice)

Stavební inženýr; 1960–1965 absolvoval Fakultu stavební ČVUT, 1966–1973 Stavby silnic a železnic – stavba dálnice D1, 1973–1982 ředitel Zakos, odštěpný závod SSŽ pro stavbu Základního komunikačního systému v Praze, 1983–1988 ředitel IDS-Dopravního podniku hl. m. Prahy, 1988–2006 generální ředitel Stavby silnic a železnic, 2006 Eurovia CS. Pod vedením B. Kačeny se SSŽ úspěšně účastnily budování dálnic D1, D5, D8 a D11, podílely se na stavbě stále nedokončeného Základního komunikačního systému v Praze, na modernizaci železnice včetně nových koridorů, na údržbě a opravách silniční i železniční sítě a na řadě dalších staveb (např. letiště v Karlových Varech nebo lehkooatletického stadionu v Jablonci nad Nisou). B. Kačena získal celou řadu osobních ocenění, z nichž vyniká titul rytíře Řádu za národní zásluhy, jež obdržel od francouzského prezidenta J. Chiraka v roce 2002.

Construction engineer; 1960–1965 graduated from the Faculty of Civil Engineering at the Czech Technical University in Prague (CTU), 1966–1973 with Stavby silnic a železnic (SSŽ) – construction of the D1 highway, 1973–1982 director of Zakos, a branch organisation of SSŽ for building the basic road system in Prague, 1983–1988 director of IDS-Transport Company of the Capital City of Prague, 1988–2006 director general of Stavby silnic a železnic, 2006 Eurovia CS. With B. Kačena at its helm SSŽ successfully participated in building the D1, D5, D8 and D11 highways, the construction of the Prague Basic Roads System, which is still under construction, modernizing of the railways, including new corridors, maintenance and repair of the road and rail networks, and a number of other projects (e.g. Karlovy Vary Airport and the Athletic Stadium in Jablonec nad Nisou). B. Kačena won many personal awards, including one that stands out, namely the title of the Knight of the Order of National Merit received from the French President J. Chirac in 2002.

1
Současný stav dálnic a rychlostních silnic
Current State of Highways and Expressways



2

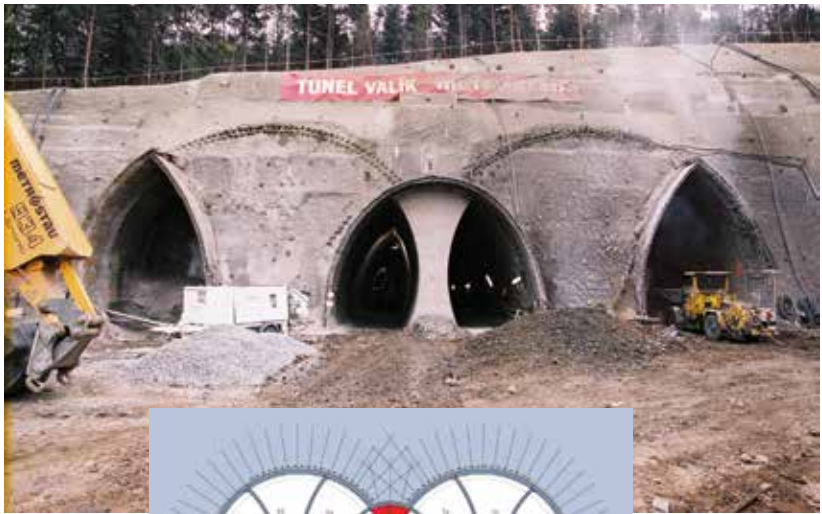
2
Mapa dálnice D8
D8 Highway Map

3
Dálnice D5, tunel Valík, Pragoprojekt, Dálniční stavby Praha, Metrostav, Berger Bohemia, 2003–2006, Štěnovice
D5 Highway, Valík Tunnel, Pragoprojekt, Dálniční stavby Praha, Metrostav, Berger Bohemia, 2003–2006, Štěnovice

4
Dálnice D3, MUK Veselí nad Lužnicí – sever, stavba, Valbek, Pragoprojekt, Strabag, Metrostav, Inžinierské stavby, Eurovia, 2008–2013
D3 Highway, flyover across the river in Veselí nad Lužnicí – north, under construction, Valbek, Pragoprojekt, Strabag, Metrostav, Inžinierské stavby, Eurovia, 2008–2013

5
Křižovatka dálnice D1 – silnice 1/11 (Rudná), Dopravoprojekt Brno, ODS Dopravní stavby Ostrava, Stavby silnic a železnic, OKD Doprava, 2003–2007, Ostrava
Intersection of D1 Highway and 1/11 road (Rudná), Dopravoprojekt Brno, ODS Dopravní stavby Ostrava, Stavby silnic a železnic, OKD Doprava, 2003–2007, Ostrava

6
Pražský okruh, mimoúrovňová křižovatka Strakonická, Valbek, Strabag, Hochtief, BÖGL a KRYSL, 2006–2010, Praha-Lahovice
Prague Ring Road, Strakonická flyover, Valbek, Strabag, Hochtief, BÖGL a KRYSL, 2006–2010, Prague-Lahovice



3



4



5



6

PRAŽSKÉ METRO

PRAGUE METRO

První úvahy o podzemní dráze v Praze se objevily koncem 19. století. Reálný návrh však je až z roku 1926. Přípravu stavby přerušila válka a později ekonomická situace.

Podle Směrného územního plánu byla v roce 1964 zahájena přestavba dopravního systému v Praze. Kromě výstavby první části podpovrchové tramvaje v úseku Florenc – Nuselský most zahrnovala II. severojižní magistrálu, Nuselský most a pře-stavbu hlavního nádraží.

Na základě rozsáhlé domácí diskuse a doporuče-ní sovětské expertizy byla podpovrchová tramvaj přeprojektovaná na metro, vedoucí ve stejné trase. Podpovrchová tramvaj by přes výrazně niž-ší náklady zkomplikovala situaci ve městě, jak je patrné z úrovnového řešení dopravy v horní části Václavského náměstí.

Vzhledem k rozmanité geologické stavbě i mor-fologii území Prahy byly při stavbě použity různé způsoby ražby hloubených tunelů nebo stanic, kombinovaných s umístěním povrchovým. Spolu s výstavbou metra byly většinou upravová-ny i příslušné povrchové části. Výstavba metra probíhala etapovitě. V současné době jsou prakticky dokončeny trasy B a C. Pokračuje výstavba trasy A a připravuje se i trasa D.

The first ideas about an underground railway in Prague date back to the late 19th century. A realis-tic proposal, however, was made only in 1926. Its preparation was interrupted by the war and the subsequent bleak economic situation. Pursuant to the master plan in place, reconstruc-tion of the Prague inter-urban transit system was launched in 1964. In addition to the construction of the first part of an underground tram service in the Florenc – Nusle Bridge section, it included the 2nd North-South trunk road, Nusle Bridge and reconstruction of the Main Railway Station. Based on extensive domestic discussions and recommendations by Soviet experts, the subsur-face tram was redesigned to be a metro with the same route. If implemented, the subsurface tram, despite considerably lower costs, would have complicated the situation in the city, as evident from the tiered transport solution in the upper part of Wenceslas Square. Given the diverse geological structure and mor-phology of the territory of Prague, various meth-ods of tunnelling were used, such as mining, cut-and-cover tunnels and stations, combined with the surface routing. Along with the construction of the metro, its surroundings on the surface were usually also adjusted accordingly. The metro was built in phases. At present lines B and C are practically completed. Line A is under construction and line D is at the planning stage.

Hlavní účastníci výstavby metra v Praze

Investor:
Dopravní podnik hl. m. Prahy
Mandatář investora: Inženýring dopravních staveb

Generální projektant:
METROPROJEKT PRAHA

Generální dodavatel:
METROSTAV

Hlavní subdodavatelé:
ČKD, Interprojekt, Projektový ústav dopravních a inženýrských staveb (PUDIS Praha), SKANSKA, SUBTERRA, Vodní stavby, Vojenské stavby, Vojen-ský projektový ústav (VPÚ), Výstavba kamenouhelných dolů Kladno, Zakládání staveb

The main parties to the construction of the metro in Prague

Investor:
Public Transit Company of the Capital of Prague
Representative of the investor: Inženýring do-pravních staveb

Chief designer:
METROPROJEKT PRAGUE

General contractor:
METROSTAV

Major subcontractors:
ČKD, Interprojekt, Projektový ústav dopravních a inženýrských staveb, SKANSKA, SUBTERRA, Vodní stavby, Vojenské stavby, Vojenský projek-tový ústav, Výstavba kamenouhelných dolů Kladno, Zakládání staveb



1



2

1
Návrh tras podzemní dráhy v Praze, B. Belada, V. List, 1926
Proposal for Metro Lines in Prague, B. Belada, V. List, 1926

2
Možnosti rozvoje pražského metra
Prague Metro Development Options

3
Přehled technických údajů pražského metra
Technical data for the Prague Metro

4
Příčný řez stanic s litinovým ostěním a ocelovými sloupy, stanice Můstek (I.A)
Cross section of the station with cast iron lining and steel columns, Můstek (I.A)

5
Razicí hlava prvního mechanizovaného štítu při průchodu stanicí (I.A)
Stamping head of the first mechanized shield when passing through station (I.A)

6
Erektor pro montáž tunelového ostění při ražbě prstencovou metodou (II.A)
Tunnel lining erector in ring method tunnelling (II.A)

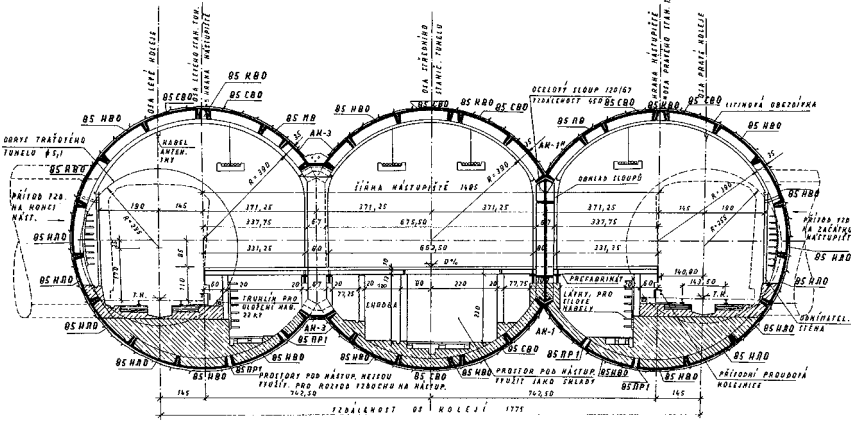
8
Traťové a odstavné koleje u stanice Českomoravská (II.B)
Track and sidings at Českomoravská Station (II.B)

9
Stanice Rajská zahrada
Rajská zahrada Station

Zdroje fotografií/Credits:
Archiv Dopravního podniku hl. m. Prahy,
WWA photo

Trať (úsek)	Stavební délka	Provozní délka	Stanice					Tunely (km)			Zahájení výstavby	Uvedení do provozu
	km	km	Ražené	Hloubené	Ostatní	Celkem	Vestibuly	Ražené	Hloubené	Ostatní		
I.C	7,0	6,6	-	8	1	9	13	3,1	3,4	0,5	1966	9.5.1974
II.C	5,3	5,3	-	4	-	4	5	3,2	2,1	-	1975	7.11.1980
III.C	2,4	2,2	-	2	-	2	3	1,4	1,0	-	1978	3.11.1984
IV.C1	4,0	3,9	1	1	-	2	3	2,5	1,3	0,2	2000	26.6.2004
IV.C2	4,6	4,4	-	3	-	3	4	2,3	2,3	-	2004	8.5.2008
C	23,3	22,5	1	18	1	20	28	12,5	10,1	0,7		
I.A	5,4	4,7	6	1	-	7	9	4,9	0,4	-	1971	12.8.1978
II.A	2,7	2,7	3	-	-	3	3	2,7	-	-	1975	19.12.1980
A- Spojka depo Hostivař	3,3	3,6	-	2	1	3	3	2,0 (+0,2) přestrojen 6 no. stanicí	0,7	-	1980	Spojka do depa 1984, Strašnická 11.7.1987, Skalka 4.7.1990, Depo Hostivař 26.5.2006
V.A	6,1	6,0	3	-	1	4	3	4,9	1,2	-	2010	6.4.2015
A	17,5	16,9	12	3	2	17	18	14,5	1,0	0,7		
I.B	5,4	4,9	6	1	-	7	11	4,9	0,5	-	1979	2.11.1985
II.B	4,5	4,4	3	1	-	4	5	4,0	0,5	-	1986	22.11.1990
III.B	5,0	4,9	1	2	-	3	4	3,7	1,3	-	1984	26.10.1988
IV.B	6,4	6,4	3	-	2	5	8	4,6	1,3	0,5	1991	Vysočanská+ Černý most+Rajská zahrada 8.11.1998, Hloubětín 16.10.1999, Kolbenova 8.6.2001 11.11.1994
VB	5,0	5,1	-	4	1	5	6	2,0	2,7	0,4	1988	
B	26,4	25,7	13	8	3	24	34	19,2	6,3	0,9		
Celkem	67,3	65,1	26	29	6	61	80	46,2	17,4	2,3		

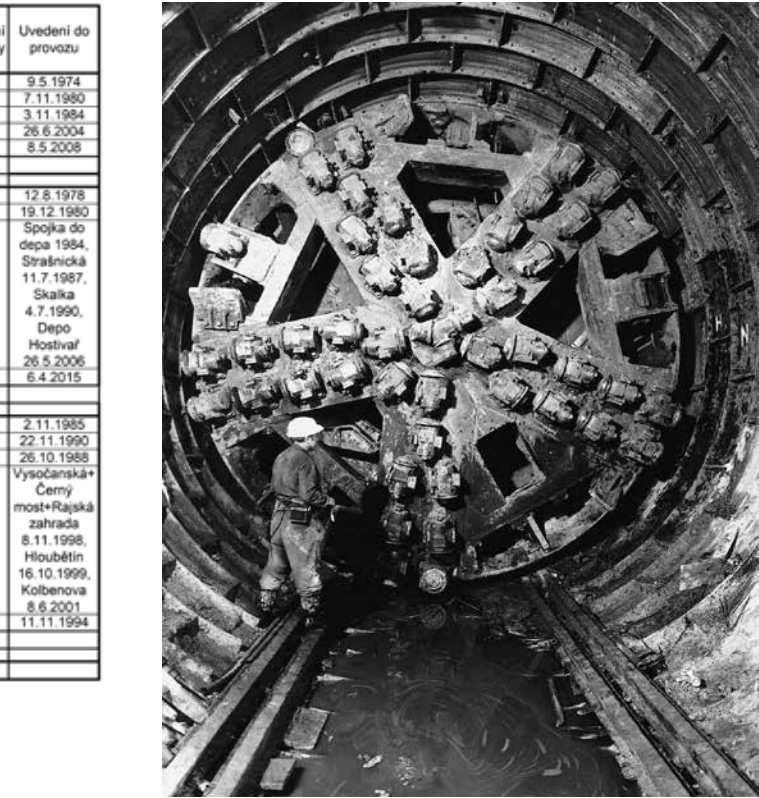
3



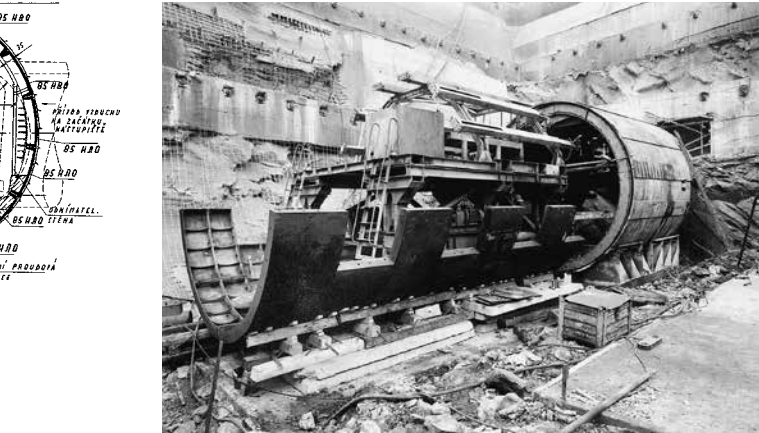
4



7



5



6



8

PODZEMNÍ STAVBY

UNDERGROUND STRUCTURES

Podzemní stavitelství je výrazně ovlivněno geo-
logickou různorodostí České republiky. Mohlo se
ale opřít o staletou tradici rudného hornictví na
našem území. Z této tradice vycházejí i první pod-
zemní stavby, kterými byla skladovací a obranná
podzemí některých našich středověkých měst
(např. Jihlava, Tábor).
Současně nebo o něco později vznikla celá řada
vodohospodářských staveb. Nejznámější je Ru-
dolfova štola v Praze. Na přelomu 19. a 20. století
vznikala v centrech velkých měst kanalizace.
Základ pražské kanalizace, navržené W. H. Lindleyem
(1893), funguje úspěšně dodnes. Stoková síť se
z 90 km rozrostla na 3 500 km.
Druhá polovina 19. a začátek 20. století byly ve
znamení výstavby železniční sítě. Členitý reliéf
našeho státu si vynutil stavbu desítek tunelů,
které většinou stále slouží. Tunely na silniční síti
přicházejí s rozvojem silniční dopravy od poloviny
minulého století. Zejména městské tunely výraz-
ně zlepšují dopravu a příznivě ovlivňují životní
prostředí.
Na obranné a únikové chodby hradů a bohatých
měst navázalo podzemí pevnostních měst (Terezín,
Josefov). Pokračováním je podzemí našeho pohra-
ničního opevnění, na které navázaly stavby civilní
ochrany obyvatelstva, v současné době, na rozdíl
např. od Švýcarska, značně zlehčované.
Tisíce kilometrů kolektorových tunelů ve velkých
městech, vodovodní přivaděče (např. Želivka) nebo
podzemí vodních elektráren (např. Lipno, Dlouhé
Stráně) není vidět. Přesto zásadně ovlivňují náš
život a jejich množství narůstá.

Underground engineering has been significant-
ly influenced by the geological diversity of the
Czech Republic. It could, however, rely on a cen-
turies-old tradition of ore mining in the Czech
lands. Proceeding from this tradition, the first
underground structures came into being, intended
for storage and defence in some of our medieval
towns (e.g. Jihlava, Tábor).
At the same time or a little later a wide range
of water management structures was erected.
Rudolph's water tunnel in Prague is the most
famous. At the turn of the 19th century sewage
systems were built in the centres of large cities.
The rudiments of Prague's system, as designed
by W. H. Lindley (1893), are still in use today.
Its sewer network has grown from 90km to
3,500km.
The second half of the 19th and early 20th century
was marked by the construction of the railway
network. The rugged relief of our country com-
pelled the construction of dozens of tunnels,
most of which are still in use. Tunnels comple-
menting the road network emerged with the
development of road transport around the middle
of the last century. In particular, urban tunnels
significantly improved transport and favourably
affected the environment.
The undergrounds of fortress towns (Terezín,
Prague's Jewish Quarter) were modelled on de-
fence and escape corridors attached to castles
and wealthy cities. The underground fortifica-
tions of our borders constitute another follow-up
thereof, similarly to the construction of civil de-
fence shelters for the population, the relevance
of which has been, unlike in Switzerland, for
example, considerably played down here.
Thousands of kilometres of collector tunnels in
big cities, water conduits (e.g. the River Želivka)
or the underground parts of hydroelectric power
plants (e.g. Lipno, Dlouhé Stráně) are hidden
from view. Yet they fundamentally affect our lives
and their number keeps rising steadily.

Jiří Barták

(13. 6. 1939 Praha)

Stavební inženýr, pedagog; 1955–1961 absolvoval
Fakultu inženýrského stavitelství ČVUT v Praze,
od 1962 Fakulta stavební ČVUT s přerušením,
1964 Hornický ústav ČSAV, 1968 Kámen Praha,
1988 profesor.
V teoretické a pedagogické činnosti se zaměřil
na kotvené pažení stavebních jam, sanace skal-
ních svahů, spolehlivost a statické výpočty zá-
kladových a podzemních konstrukcí a na aplikaci
observačních metod při navrhování a výstavbě
podzemních staveb.
Po roce 1990 měl rozhodující vliv na rozvoj pod-
zemního stavitelství v České republice. Jako
expert se podílel a podílí na přípravě a výstavbě
řady významných podzemních staveb, např.
tunelů Hřebeč, Mrázovka, Valík, Královopolská,
Ejpovice nebo Blanka, kolektorů v Praze a v Brně,
stoky K v Praze, na rekonstrukci elektrárny Ště-
chovice nebo zásobníku plynu Háje u Příbrami.

Civil engineer, university teacher; 1955–1961
graduated from the Faculty of Civil Engineering
at the Czech Technical University in Prague, from
1962 Faculty of Civil Engineering with a break,
1964 Mining Institute of the Czechoslovak
Academy of Sciences, 1968 Kámen Praha, 1988
professor.
His theoretical and teaching activities focused
on anchored box lagging, priming rocky slopes,
structural soundness and static analysis of foun-
dations and underground structures and the ap-
plication of observational methods in the design
and construction of underground structures.
Since 1990 he has had a decisive influence on
the development of underground engineering
in the Czech Republic. As an expert he has been
instrumental in the preparation and construction
of a number of significant underground struc-
tures, e.g. tunnels including Hřebeč, Mrázovka,
Valík, Královopolská, Ejpovice and Blanka, collector
tunnels in Prague and Brno, the K sewer in Prague,
Štěchovice power plant reconstruction and a gas
storage reservoir in Háje u Příbrami.

1
Sdružený objekt (přeliv, výpust, odběr vody) přehrady
Želivka, 52 km dlouhý, samospádový tunelový přivaděč
vody pro Prahu byl ve své době nejdelším tunelem na
světě, Hydroprojekt Praha, Vodní stavby, Ústřední správa
uranového průmyslu, Sigma Olomouc, 1965–1972
Combined facilities (spillway, outlet, water diversion)
at Želivka Dam, the 52km-long Prague water supply
gravity tunnel was the World's longest tunnel at its time,
Hydroprojekt Praha, Vodní stavby, Ústřední správa
uranového průmyslu, Sigma Olomouc, 1965–1972

2
Řez tunelem Mrázovka pod domy až 110 let starými,
PUDIS, SATRA, Metrostav, Subterra 1998–2004,
Praha-Smíchov
Sectional View of Mrázovka Tunnel under houses up to
110 years old, PUDIS, SATRA, Metrostav, Subterra,
1998–2004, Prague-Smíchov

3
Schéma podzemního zásobníku plynu, Plynoprojekt,
Diamo, Subterra, 1995–1998, Háje u Příbrami
Diagram of underground gas storage tank, Plynoprojekt,
Diamo, Subterra, 1995–1998, Háje u Příbrami

4
Tunelový komplex Blanka, SATRA, PUDIS, Metroprojekt
Praha, Metrostav, 2005–2014, Praha
Blanka Tunnel Complex, SATRA, PUDIS, Metroprojekt
Praha, Metrostav, 2005–2014, Prague

5
Tunelový komplex Blanka, Praha
Blanka Tunnel Complex, Prague

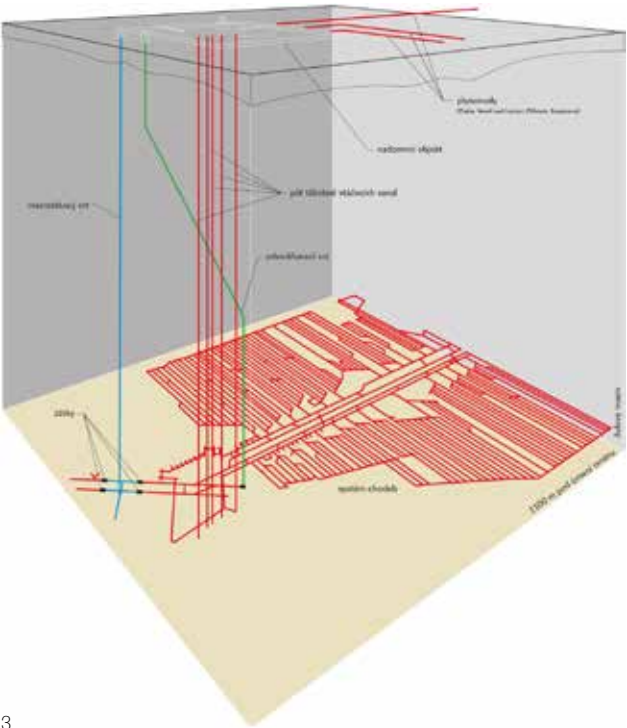
Zdroj fotografií/Credit:
Soukromý archiv J. Králíčka



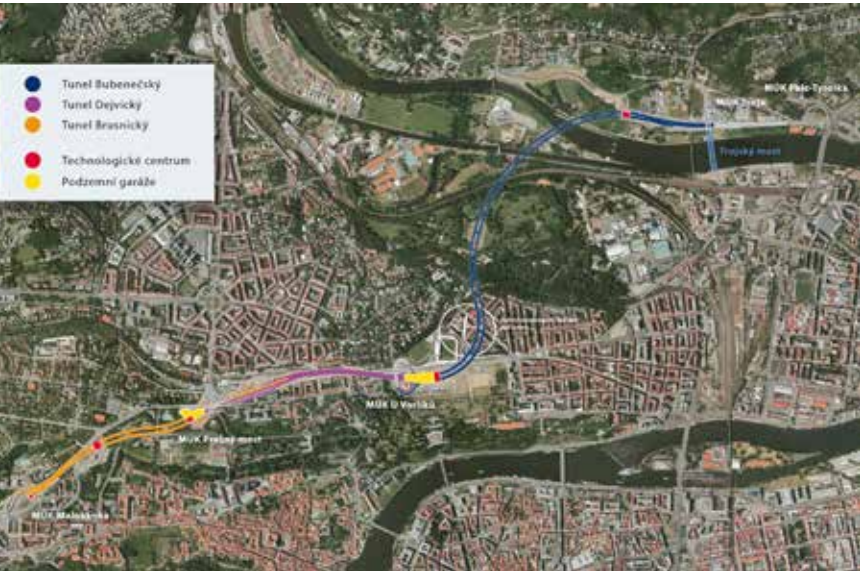
1



2



3



4



5

STAVBY A ZEMSKÝ POVRCH

BUILDINGS AND THE EARTH'S SURFACE

Všechny stavby jsou spojené se zemí. Proto je nesmírně důležité znát vlastnosti zemin a hornin v místě stavby. Na získání konkrétních údajů průzkumem a jejich využití pro návrh stavby závisí nejen její bezpečnost, ale i průběh výstavby. Velmi proměnlivá geologická situace naší republiky vyžadovala při návrhu stavby hledat nová nejen praktická, ale i teoretická řešení. Čeští inženýři na tomto poli dokázali v minulosti i v současnosti zvládnout ne jeden náročný úkol a z mnohých z nich se staly světově uznávané osobnosti.

All buildings are connected to the ground. Therefore, it is crucial to know the properties of soils and rocks underlying a construction site. Not only safety, but also the progress of the construction work depends on obtaining specific survey data and using them for the structural design. Our country's highly diverse geological situation calls for practical, as well as theoretical solutions in the design of new buildings. In the past Czech engineers in this field managed to cope with many a challenge, earning world renown as a result.

Quido Záruba

(18. 6. 1899 České Budějovice – 8. 9. 1993 Praha)

Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Stavební inženýr, zakladatel světově uznávané československé školy inženýrské geologie; 1920–1925 absolvoval Vysokou školu inženýrského stavitelství ČVUT v Praze, 1925–1948 v rodinné firmě Záruba-Pfeffermann, 1926 sondovací oddělení a geologický archiv v rodinné firmě (základ pozdějšího Geofondu), 1931 docent na Přírodovědecké fakultě Karlovy univerzity, 1932 docent na Vysoké škole inženýrského stavitelství ČVUT v Praze, 1945 znovuzřízení Geologického ústavu a profesura (1946–1971) na Vysoké škole inženýrského stavitelství (později stavební fakulta) ČVUT. V roce 1968 byl zvolen předsedou Mezinárodní asociace inženýrských geologů (IAEG). Byl členem ČSAV. Od roku 1993 se uděluje Zárubova cena mladým geologům a geotechnikům. Čtyři etapy činnosti – terénní průzkum, vyhodnocení a návrh stavby, porovnání předpokladů během výstavby a publikování zobecněných závěrů jsou základem Zárubovy školy. Ze stovek posudků, expertiz a navazujících článků vznikly publikace, překládané na celém světě.

Výběr z publikací:

1932	Výzkumné práce geologické v inženýrském stavitelství
1948	Geologické poměry vnitřní Prahy
1952	Technická petrografie (s J. Vachtlem)
1954	Inženýrská geologie (s V. Menclem)
1967	Geologie přehrad na Vltavě (s kolektivem)
1969	Sesuvy a zabezpečování svahů (s V. Menclem)

Civil engineer, founder of the world renowned Czechoslovak school of engineering geology; 1920–1925 graduated from the College of Civil Engineering at the Czech Technical University in Prague, 1925–1948 with the Záruba-Pfeffermann family business, 1926 probe department and geological archives of the family business (predecessor of the later Geofond), 1931 associate professor at the Natural Science Faculty of Charles University, 1932 associate professor at the University of Civil Engineering, Czech Technical University in Prague,

1945 restoration of the Geological Institute and professorship (1946–1971) at the University of Civil Engineering (later Faculty of Civil Engineering), Czech Technical University. In 1968 he was elected chairman of the International Association of Engineering Geology (IAEG). He was a member of the Academy of Sciences. Since 1993 the Záruba Prize has been awarded to young geologists and geo-technicians. Four stages of work – field survey, evaluation and design of the building, collating initial data with the actual construction process and publishing generalized conclusions – constitute the rudiments of the Záruba school. Hundreds of opinions, expert reports and related articles served as a basis for publications translated all over the world.

Selected Publications:

1932	Geological Research in Engineering Construction
1948	Geological Conditions in Inner Prague
1952	Technical Petrography (with J. Vachtl)
1954	Engineering Geology (with V. Mencl)
1967	Geology of Vltava River Dams (with a team)
1969	Landslides and Securing Slopes (with V. Mencl)

Alois Myslivec

(11. 1. 1889 Pikárec – 27. 12. 1994 Praha)

Myslivec, Alois. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Inženýr; 1918–1923 absolvoval Vysokou školu technickou v Brně, 1926–1947 Výzkumný ústav hydrologický a hydrotechnický v Praze-Podbabě, kde založil laboratoř mechaniky zemin, 1946–1971 profesor mechaniky zemin na Vysoké škole inženýrského stavitelství (později stavební fakulta) ČVUT, 1963–1971 ředitel Ústavu teoretické a aplikované mechaniky ČSAV. Originální řešení teoretických problémů, jako například závislost mezi Poissonovým součinitelem, úhlem vnitřního tření a soudržností a další, uplatnil na stavbách v Československu i v zahraničí. V Itálii se zúčastnil jako znalec šetření příčin sesutí svahu hory Toc do nádrže na řece Vajont. Kromě členství v řadě československých a mezinárodních institucí byl i místopředsedou ČSSI.

Engineer; 1918–1923 graduated from Brno University of Technology, 1926–1947 Hydrological and Hydro-technical Research Institute in Prague-Podbaba, where he founded the Laboratory of Soil Mechanics, 1946–1971 professor of soil mechanics at the University of Civil Engineering (later Faculty of Civil Engineering), Czech Technical University, 1963–1971 director of the Institute of Theoretical and Applied Mechanics of the Academy of Sciences (ČSAV). His original solutions to theoretical problems such as the relationship between the Poisson coefficient, angle of internal friction and cohesion, etc., were applied in construction projects in Czechoslovakia and abroad. In Italy he participated as an expert in revealing the causes of the landslide of Mount Toc into the River Vajont reservoir. In addition to his membership of a number of Czechoslovak and international institutions, he was also the vice-chairman of Czech Association of Civil Engineers.

Vojtěch Mencl

(12. 2. 1907 Plzeň – 6. 7. 2000 Brno)

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Stavební inženýr, geotechnický expert; 1926–1930 absolvoval Vysokou školu inženýrského stavitelství ČVUT v Praze, 1932–1945 firma J. V. Veflík, 1945 profesor stavitelství železnic a tunelů Vysoké školy technické (později VUT) v Brně, 1951–1953 rektor. Přední osobnost v oboru mechaniky hornin a zemin. Jako uznávaná osobnost přednášel v Kodani, na Cornellově univerzitě v Ithace v USA nebo na Komenského univerzitě v Bratislavě. Byl uznávaným znalcem pro stavby a geotechnickou problematiku nejen u nás, ale i ve světě (Čína, Itálie). Jako znalec působil po neštěstí na italské řece Vajont (1959) nebo po zemětřesení v Peru (1970). Byl čestným členem ČKAIT.

Výběr z díla:

Publikace viz Q. Záruba.	
1981	Posudek stability a deformací závěrného svahu velkolomu Československé armády (s L. Mejzlíkem)

Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Civil engineer, geotechnical expert; 1926–1930 graduated from the College of Civil Engineering at the Czech Technical University in Prague, 1932–1945 with J. V. Veflík, 1945 professor of railway and tunnel construction at Brno College (later University) of Technology, 1951–1953 rector. A leading figure in the field of rock and soil mechanics. As a respected personality he lectured in Copenhagen, at Cornell University in Ithaca in the US and at the Comenius University in Bratislava. He was a well-known expert in construction and geotechnical issues, not only in the Czech lands but also in the world (China, Italy). As an expert, he was instrumental in handling the aftermath of the disaster on the Italian River Vajont (1959) and an earthquake in Peru (1970). He was an honorary member Czech Chamber of Certified Engineers and Technicians.

Selected Works:

Publications see Q. Záruba

1981	Opinion on Stability and Deformation of Final Slope of Czechoslovak Army Quarry (with L. Mejzlík)
------	---

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

1
Geologický řez trasou metra A, Q. Záruba, 1948, Praha
Metro A line geological sectional view, Q. Zaruba, 1948, Prague

2
Z japonského překladu knihy Q. Záruba, V. Mencl: Inženýrská geologie, 1976
From the Japanese translation of the book by Q. Záruba, V. Mencl: Engineering Geology, 1976

3
Přesun kostela Nanebevzetí Panny Marie, nejtěžší konstrukce přesouvaná po kolejích, Transfera, INOVA, Škoda Plzeň, 1975, Most
Transfer of the Church of the Assumption of the Virgin Mary, the heaviest structure to be moved on rails, Transfera, INOVA, Škoda Plzeň, 1975, Most

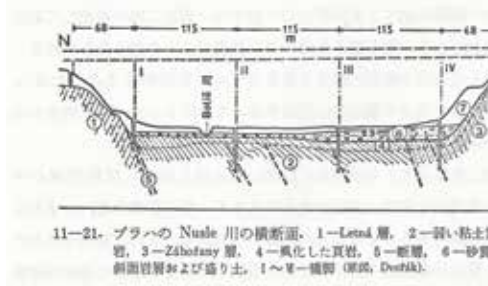
4
Zajištění stavební jámy pro obchodní dům Quadrio, FG Consult, Zakládání staveb, 2012–2013, Praha
Support of the foundation pit for the Quadrio department store, FG Consult, Zakládání staveb, 2012–2013, Prague

Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Zdroj fotografií/Credit:
Soukromý archiv L. Štěrbý (4)



Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.



Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

1
Geologický řez trasou metra A, Q. Záruba, 1948, Praha
Metro A line geological sectional view, Q. Zaruba, 1948, Prague

2
Z japonského překladu knihy Q. Záruba, V. Mencl: Inženýrská geologie, 1976
From the Japanese translation of the book by Q. Záruba, V. Mencl: Engineering Geology, 1976

3
Přesun kostela Nanebevzetí Panny Marie, nejtěžší konstrukce přesouvaná po kolejích, Transfera, INOVA, Škoda Plzeň, 1975, Most
Transfer of the Church of the Assumption of the Virgin Mary, the heaviest structure to be moved on rails, Transfera, INOVA, Škoda Plzeň, 1975, Most

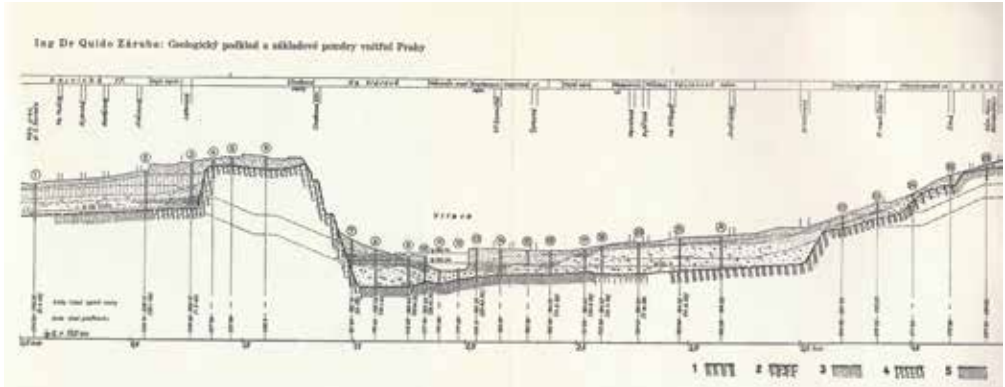
4
Zajištění stavební jámy pro obchodní dům Quadrio, FG Consult, Zakládání staveb, 2012–2013, Praha
Support of the foundation pit for the Quadrio department store, FG Consult, Zakládání staveb, 2012–2013, Prague

Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.



Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.



Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.



Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

1
Geologický řez trasou metra A, Q. Záruba, 1948, Praha
Metro A line geological sectional view, Q. Zaruba, 1948, Prague

2
Z japonského překladu knihy Q. Záruba, V. Mencl: Inženýrská geologie, 1976
From the Japanese translation of the book by Q. Záruba, V. Mencl: Engineering Geology, 1976

3
Přesun kostela Nanebevzetí Panny Marie, nejtěžší konstrukce přesouvaná po kolejích, Transfera, INOVA, Škoda Plzeň, 1975, Most
Transfer of the Church of the Assumption of the Virgin Mary, the heaviest structure to be moved on rails, Transfera, INOVA, Škoda Plzeň, 1975, Most

4
Zajištění stavební jámy pro obchodní dům Quadrio, FG Consult, Zakládání staveb, 2012–2013, Praha
Support of the foundation pit for the Quadrio department store, FG Consult, Zakládání staveb, 2012–2013, Prague

Záruba, Quido. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.

Mencl, Vojtěch. 1926. Geologický průřez podél trasy budoucího metra A. Praha: ČSAV.



TRANZITNÍ ŽELEZNIČNÍ KORIDORY

TRANSIT RAILWAY CORRIDORS

Velmi hustá železniční síť je dlouhá cca 9 500 km. Stáří tratí je různé, některé jsou starší než 150 let. Za léta prošla většina železničních tratí různými modernizacemi a úpravami. Přesto se musíme obdivovat našim předchůdcům, kteří tratě navrhovali, stavěli a udržovali v provozu.

V současné době zažívá naše železniční síť největší přestavbu ve své historii. Vytváří se síť tranzitních koridorů s výrazně vyššími požadavky na tratě. Současně s koridory je nutno modernizovat i uzlové stanice. Některé stavby jsou již hotové, jako Nové spojení v Praze, některé se připravují (Brno).

Ve dvou rovinách se připravuje i další výhled. Větší pozornost veřejnosti zaujímá příprava vysokorychlostních tratí, napojených na obdobnou evropskou síť. Tyto tratě již nemohou být stavěny ve stopě těch současných. Po zkušenostech s problematikou výkupu pozemků pro dálnice může tento problém být zásadní i pro vysokorychlostní tratě. Stejný problém bude i při druhém směru rozvoje železnice, kterým je zvětšení kapacity příměstské dopravy.

Tranzitní železniční koridory:

- I. SRN – Děčín – Praha – Česká Třebová – Brno – Břeclav – Rakousko
- II. Rakousko – Břeclav – Přerov – Ostrava – Polsko; Přerov – Česká Třebová
- III. SRN – Cheb/Domažlice – Plzeň – Praha – Česká Třebová – Ostrava – Bohumín /Havířov – SR
- IV. SRN – Děčín – Praha – Veselí nad Lužnicí – Horní Dvořiště /České Velenice – Rakousko

Our very dense railway network is 9,500km in length. The age of tracks varies considerably, some are more than 150 years old. Over the years, most railway tracks underwent various upgrades and modifications. Still, we cannot but admire our ancestors, who designed and built tracks and maintained their operation. Our railway network is currently experiencing the greatest reconstruction in its history. A network of transit corridors with tracks meeting a significantly higher standard is coming into being. Along with the corridors, nodal stations, too, need to be modernized. Some projects have already been completed, such as the New Link in Prague, the preparation of others is underway (Brno). The railway's future prospects are envisaged in two directions. Greater public attention is drawn to the preparation of high-speed lines linked to similar European networks. These lines can no longer be built on the current tracks. Considering the recent experience with the tricky purchase of land for highways, this issue may be crucial for high-speed lines, too. The same problem is also sure to arise in the other development direction for the railways, which involves a marked increase in the capacity of commuter traffic.

Transit Railway Corridors:

- I. Germany – Děčín – Prague – Česká Třebová – Brno – Břeclav – Austria
- II. Austria – Břeclav – Přerov – Ostrava – Poland; Přerov – Česká Třebová
- III. Germany – Cheb/Domažlice – Plzeň – Prague – Česká Třebová – Ostrava – Bohumín/Havířov – Slovak Republic
- IV. Germany – Děčín – Prague – Veselí nad Lužnicí – Horní Dvořiště /České Velenice – Austria



1



2



3



4



5

1
Mapa železničních koridorů v České republice
Map of Railway Corridors in the Czech Republic

2
Nové spojení v Praze, Praha hl. n., Praha Masarykovo nádraží – Libeň, Vysočany, Holešovice, I. Pomykáček, Sudop Praha, Skanska DS, SSŽ, Metrostav, Subterra, 2004–2009

New Link in Prague, Prague Main Station, Prague Masaryk Station – Libeň, Vysočany, Holešovice, I. Pomykáček, Sudop Praha, Skanska DS, SSŽ, Metrostav, Subterra, 2004–2009

3
Nové spojení v Praze, Praha-Karlín
New Link in Prague, Prague-Karlín

4
Nová úprava koridorové tratě s protihlukovými stěnami
The new layout of corridor lines with noise barriers

5
Optimalizace trati Zábřeh – Krasíkov (II. a III. koridor), J. Syrový, Sudop Praha, SSŽ, Subterra, Metrostav, 2006, Krasíkov
Optimisation of Zábřeh – Krasíkov line (2nd and 3rd Corridor), J. Syrový, Sudop Praha, SSŽ, Subterra, Metrostav, 2006, Krasíkov

PERSPEKTIVA – VIZE – BUDOUCNOST

PROSPECTS – VISION – FUTURE

K odkazu SIA se dnes hlásí všechny následnické organizace a řada odborných organizací, které nadále společně rozvíjejí a prosazují odborná stanoviska, obhajují a prezentují výsledky celého oboru s důrazem na následující aspekty:

- směřování, rozvoj a podpora vysokoškolského, odborného a celoživotního vzdělávání,
- rozvíjení mezinárodní spolupráce na poli odborných komor i spolků,
- aktivní spolupráce na tvorbě zákonů a norem, při samosprávném řízení autorizačních procesů i při formulování vládních dokumentů, jako je Politika architektury a stavební kultury,
- zaměření pozornosti na vědecké a technické inovace,
- prosazování aspektů udržitelného rozvoje našich sídel a staveb,
- péče o kulturní dědictví.

Následnické organizace – komory, svazy a spolky – budou i nadále podporovat nastupující průmyslovou revoluci 4.0., přinášející i do stavitelství a architektury významné změny, které ještě nedávno vypadaly utopicky: např. auta budou jezdit bez řidičů, domy postavené z nových technologií, samy spravující režim svého provozu, se stanou součástí nových Smart Cities. Projektanti pomocí Building Information Modeling (BIM) budou optimalizovat návrhy pro efektivní výstavbu i následný provoz staveb, požadované detaily budou pořizovány pomocí 3D tisku. Tyto a další novinky jsou výzvou, perspektivou a budoucností naší spolkové a odborné činnosti.

The SIA's legacy is today maintained by all its successor organisations and a number of specialist organisations that jointly develop and push through expert opinions, and that defend and present the results of the whole industry, with emphasis on the following aspects:

- Direction, development and support for university, professional and lifelong learning;
- Development of international co-operation in the field of specialist chambers and associations;
- Active co-operation on the drafting of acts of parliament and standards, with independent management of authorisation processes and when formulating government documents, such as the Politics of Architecture and Construction Culture;
- Focusing attention on scientific and technical innovations;
- Pushing through aspects of sustainable development for our housing estates and constructions;
- Care for cultural heritage.

The successor organisations – chambers, unions and associations – will continue to support the forthcoming industrial revolution 4.0, bringing significant changes, which seemed utopian until recently, to construction and architecture: for example, cars will not have drivers, buildings constructed using new technology will manage their operations themselves and become part of Smart Cities. With the help of Building Information Modelling (BIM) designers will optimise their proposals for efficient construction and subsequent operation of buildings, the required details will be acquired using 3D printing. These and other new features are a challenge and the future of our association's and specialist activities.

PODĚKOVÁNÍ
ACKNOWLEDGEMENTS TO:

Archiv ČVUT (Mgr. Magdalena Tayerlová), Archiv Dopravního podniku hl. m. Prahy (Mgr. Pavel Fojtík), Archiv plaveckého stadionu Podolí, Archiv Pražského hradu (Mgr. Martin Halata, Mgr. Tomáš Zubec), Archiv Vysokého učení technického v Brně (Mgr. Jana Škrdlíková), Ing. arch. Václav Aulický, AZ SANACE, a. s., Daniela Bočanová, Magdalena Cubrová, Čepro, a. s., Česká správa sociálního zabezpečení, České dráhy, a. s., Českomoravský cement (Ing. Lukáš Vořša, Karel Kos), Český úřad zeměměřický a katastrální, Karel Filsak, Pavel Frič, Ing. Jiří Hájek, Ing. Vítězslav Herle, Ondřej Hošť, Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, Kabinet architektury (Tadeáš Goryzcka), Kaplicky Centre (MgA. Eliška Kaplický Fuchsová, Dana Gregorová), Klub historického vojenství Brno, Knihovna Václava Havla, Ing. Milan Komínek, Ing. arch. Jakub Koňata, Marie Kordovská, Ing. Jaroslav Kozák, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně (Mgr. Ladislava Horňáková), Václav Lidl, Ing. Václav Mach, Prof. Ing. arch. Miroslav Masák, dr. h. c., Metroprojekt Praha, a. s., Miks - Městské muzeum v Krnově, Muzeum hlavního města Prahy (PhDr. Zuzana Strnadová, PhDr. Kateřina Bečková, JUDr. Kateřina Krylová), Muzeum umění Olomouc (Mgr. Klára Jenišťová), Muzeum města Brna (Mgr. Jindřich Chatrný), Nadace „Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových“ (Prof. JUDr. Václav Pavlíček, CSc., PhDr. Dagmar Rýdlová, CSc.), Národní archiv (PhDr. Emilie Benešová, PhDr. Jiří Křestan, CSc.), Národní technické muzeum (PhDr. Martin Ebel, Ph.D., Robert Vejvoda, Ing. arch. Petr Krajčí), NET4GAS, s.r.o. (Zuzana Kučerová), Ing. Tomáš Novotný, Pavel Pešek, Ing. Jiří Pokorný, Povodí Moravy, s. p., Povodí Odry, s. p., Povodí Ohře, s. p., Povodí Vltavy, s. p., Pragoprojekt, a. s., Pražské vodovody a kanalizace, a. s., Damjan Prelovšek, První český klub fotografů amatérů-Nekázanka (Pavla Vrbová), Ing. arch. Luděk Přenosil, Doc. Ing. Alexandr Rozsypal, CSc., Ředitelství silnic a dálnic ČR, SATRA, spol. s r. o., Ing. Dušan Seidl, Herbert Slavík, Ing. Tereza Slavová, Slezské zemské muzeum (Mgr. Jana Horáková, Mgr. Martin Janák), Slovenské národné múzeum, Společnost Vlastislava Hofmana (Adriana Skálová, Leonardo Ragusa), Tomáš Souček, SPM CZ, a. s., SUDOP PRAHA, a. s., ŠKODA AUTO a.s., Ing. Pavel Sourek, Ing. Jiří Švancara, Ing. Jan Švarc, Státní oblastní archiv v Plzni (Mgr. Petr Kolář, Mgr. Ladislava Nohovcová), MUDr. Tomáš Svoboda, Ing. Jan Tábořský, Ústav dějin umění AV ČR (Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., Bc. David Vrána), VÍTKOVICE POWER ENGINEERING a.s., Výzkumné centrum průmyslového dědictví (PhDr. Benjamin Fragner, Mgr. Lukáš Beran), Veletrhy Brno, a. s., MgA. Daniela Vokounová, PhDr. Filip Wittlich, Ph.D., WWA photo, Rostislav Zapletal.



ČESKÁ KOMORA ARCHITEKTŮ



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
www.tul.cz



Pořadatel/Organiser: Český svaz stavebních inženýrů
Kurátorka/Curator: Doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.
Kordinátor/Coordinator: Ing. arch. akad. arch. Jan Vrana
Autoři textů/Authors of texts: Doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc., Ing. Václav Mach,
Akad. arch. Jan Sapák, Ing. arch. Jan Fibiger, CSc.
Grafické zpracování/Graphic design: Martin Balcar
Překlad/Translation: PhDr. Marie Fibigerová
Jazykové korektury/Proofreading: Věra Becková, Kevin Fenton
Produkce/Production: Jana Vranová
Realizace/Implementation: Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství